This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

TX 438.61 .Z92af
Zschokke, Heinrich,
Abenteuer der neujahrsnacht, und Der zer
Stanford University Libraries
3 6105 04924 6429

Heinrich Zschokke

Das Abenteuer der Neujahrsnacht und Der zerbrochene Krug

WITH NOTES
BY
ALBERT B. FAUST, Ph.D.

Henry Holt & Co., New York

SCHOOL OF EDUCATION
LIBRARY

TEXTBOOK
COLLECTION

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

Das Abenteuer der Neujahrsnacht

und

Der zerbrochene Krug

von

Heinrich Zschokke

EDITED WITH NOTES

BY

ALBERT B. FAUST, PH.D.

Instructor in German, Johns Hopkins University

NEW YORK

HENRY HOLT AND COMPANY

F. W. CHRISTERN

BOSTON : CARL SCHOENHOF

602765
C

Copyright, 1895,
BY
HENRY HOLT & CO.

ROBERT DRUMMOND, PRINTER AND ELECTROTYPER, NEW YORK.

PREFACE.

THESE stories have been selected for rapid reading, being interesting and presenting no special difficulty in style. They afford an example of highly idiomatic prose, which approaches colloquial German more closely than the ideal of classic writing. They may therefore be found particularly useful for classes in German conversation, the needs of which have suggested a search after material of this kind.

A. B. F.

BALTIMORE, September, 1895.

BIOGRAPHICAL NOTE.

JOHANN HEINRICH DANIEL ZSCHOKKE was born at Magdeburg, March 22, 1771. He attended the "Gymnasium" in his native city, but in his seventeenth year ran away from school in order to escape being disciplined for some slight offence. After tutoring a short time in Schwerin, he joined a company of strolling actors, whom he served as a writer of plays until he became reconciled to his relations. After this he entered the University of Frankfort-on-the-Oder, as a student of theology, philosophy, and law. Meantime his first literary venture, the drama *Abällino, der grosze Bandit*, was performed in many theatres of Germany with marked success. From 1792 until May 1795 the young author remained at the University in the capacity of "Privatdocent," but the publication of a novel which opposed certain religious edicts of the Prussian government, shattered his hopes of advancement to a professorship.

Leaving Prussia, he travelled in South Germany, France, and finally in Switzerland, which country was destined to become his permanent home. While visiting the canton of the Grisons, he was offered the vacant headmastership of a large educational institution at Reichenau. He accepted, and conducted the school with such success that he was rewarded with

the citizenship of the Swiss confederacy. When in 1798 political conditions brought about the closing of the school, Zschokke removed to Aarau, where he was appointed chief of the department of public education. Henceforth he took a prominent part in the politics of his adopted country, and numerous important offices were entrusted to him, such as the mayoralty of Basel, during a trying period of revolution, and the commission to organize the government of the cantons on the Italian border. A newspaper, called *Der aufrichtige und wohlerfahrene Schweizerboten*, which he edited with a view to propagating his ideas on political economy, history, religion, and education, became so popular that his opponents were obliged to publish a similar journal to counteract its influence.

In 1801, when the central government at Bern attempted to restore the old federal constitution, Zschokke retired from public life, residing at Biberstein, but two years later he was recalled and made a member of the board of forests and mines. From that time until his death, which occurred on June 27, 1848, important duties continued to be assigned to him by the government, however much he desired leisure for literary work.

It is surprising that, notwithstanding his arduous labors for the commonwealth, he completed a number of historical works which are monumental of their kind. The most important are: *Geschichte der drei Bünde im hohen Rätien* (Zürich, 1798); *Historische Denkwürdigkeiten der helvetischen Staatsumwälzung* (Bern, 1803–1805); *Des Schweizerlandes Geschichte*

für das Schweizervolk (Zürich, 1822); *Geschichte des bayrischen Volkes und seiner Fürsten* (Aarau, 1813–1818).

In 1817–1818 Zschokke built a modest home on the left bank of the Aar, opposite the town of Aarau, at the base of the Jura Mountains, and there devoted himself more attentively to his various literary pursuits. Much of his time was given to popularizing knowledge, as is shown in his *Miszellen für die neueste Weltkunde*, and its continuation, *Überlieferungen zur Geschichte unserer Zeit.*

The most widely circulated of Zschokke's writings, a work of great originality and permanent value, was his *Stunden der Andacht*, published anonymously, in six volumes (Aarau, 1809–1816). The book was written during one of the gloomiest periods of his life, when his enemies loudly denounced him as a revolutionist, as a foe to social order and the church. Personal property was then in constant danger from the depredations of invading armies, and in consequence, the responsibility of supporting his large family weighed heavily upon him. The death of a favorite child imposed upon him a feeling of resignation, which found utterance in the daily lectures or sermons of which *Stunden der Andacht* is composed. Queen Victoria, in her severe bereavement in the death of the prince consort, frequently sought the consolation which this foreign publication afforded. Translations were made at her bidding, and the work became famous in England and America, under the name *Meditations on Death and Eternity.*

At present Zschokke is probably most familiar to

the German people as the author of the *Novellen* and *Volkserzählungen*, which appeal alike to those who read for instruction and to those who read for mere amusement. Many of these stories appeared for the first time in a monthly journal, *Erheiterungen*, founded by Zschokke in 1811. They are remarkable for the absorbing interest of the incidents, the masterly management of comical situations, and the evidences of keen insight into human nature. Many of them have a lofty purpose. *Alamontade, der Galeerensklave*, for example, contains a philosophic treatise on the mysterious workings of fate, interwoven with a most thrilling personal narrative. *Die Herrnhutterfamilie* is a defence of the Moravian faith, then suffering persecution. *Jonathan Frock* exhibits the same tolerance toward the Jews, while in the letters of Calvert, on the settlement of Maryland, *Die Gründung von Maryland; aus den Baltimorischen Familienpapieren*, we find convincing proofs of Catholic charity and benevolence. Lovers of the pathetic will admire the *Blätter aus dem Tagebuche des armen Pfarr-Vikars von Wiltshire*, which was based on the same fragment of actual history as Goldsmith's *Vicar of Wakefield*. *Das Goldmacherdorf* and *Das Loch im Ärmel* furnish striking illustrations of the power for good of which a strong character is capable in spite of the most adverse circumstances. Stories like *Wer regiert denn* and *Das Abenteuer der Neujahrsnacht*, though apparently written only to provoke laughter, contain admirable exposures of the corruptions existing at the numerous petty European courts of the last century. There still remains another class of Zschokke's stories,

those, namely, which seem to be pure outbursts of wit, or abrupt flights of fancy, due to the buoyancy of a genial nature, full to overflowing with optimism and love of humanity. They are known by such suggestive titles as: *Hans Dampf in allen Gassen*, *Das blaue Wunder*, *Herrn Quints Verlobung*, *Kriegerische Abenteuer eines Friedfertigen*, *Der zerbrochene Krug*, *Die Reise wider Willen*, *Die Nacht in Brczwezmcisl.*

Stories of this class, though greatly conducive to Zschokke's* popularity, are apt to lead an uninquiring reader into a mistaken conception of the author. For while we applaud in Zschokke the humorist's power of converting the ominous scowl of a dull hour into a smile, an acquaintance with his active public life and the vast field of his literary labors cannot but induce us to revere in him the man of high character, of noble aims, and prodigious energy.

---

* A very sympathetic picture of the author's life, by his son, Emil Zschokke, entitled *Heinrich Zschokke, ein biographischer Umriss*, is accessible in Virchow and Holtzendorff's *Sammlung wissenschaftlicher Vorträge*, vol. 1, 1866.

Heinrich Zschokke's autobiography, *Selbstschau*, written during the last years of his life, is likewise of great interest (publ. Aarau, 1842).

Das Abenteuer der Neujahrsnacht.

1.

Mutter Käthe, des alten Nachtwächters Frau, schob am Silvesterabend um neun Uhr das Zugfensterlein zurück und steckte den Kopf in die Nacht hinaus. Der Schnee flog in stillen, großen Flocken, vom Fensterlicht gerötet, auf die Straßen der Residenz nieder. Sie sah lange dem Laufen und Rennen der frohen Menschen zu, die noch in den hell erleuchteten Laden und Gewölben der Kaufleute Neujahrsgeschenke einkauften, oder von und zu Kaffeehäusern und Weinkellern, Kränzchen und Tanzsälen strömten, um das alte Jahr mit dem neuen in Lust und Freuden zu vermählen. Als ihr aber ein paar große, kalte Flocken die Nase belegten, zog sie den Kopf zurück, schob das Fensterlein zu, und sagte zu ihrem Manne: „Gottliebchen, bleib' zu Hause, und laß die Nacht den Philipp für dich gehen. Denn es schneit vom Himmel, wie es mag, und der Schnee thut, wie du weißt, deinen alten Beinen kein Gutes. Auf den Gassen wird es die ganze Nacht lebhaft sein. Es ist, als wäre in allen Häusern Tanz und Fest. Man sieht viele Masken. Da hat unser Philipp gewiß keine Langeweile."

Der alte Gottlieb nickte mit dem Kopfe und sprach: „Käthchen, ich laß es mir wohl gefallen. Mein Barometer, die Schußwunde über dem Knie, hat mir's schon zwei Tage voraus gesagt, das Wetter werde ändern. Billig, daß der Sohn dem Vater den Dienst erleichtert, den er einmal von mir erbt."

Nebenbei verdient hier gesagt zu werden, daß der alte Gottlieb vor Zeiten Wachtmeister in einem Regiment seines Königs gewesen, bis er bei Erstürmung einer feindlichen Schanze, die er der erste im Kampfe für das Vaterland erstieg, zum Krüppel geschossen ward. Sein Hauptmann, der die Schanze bestieg, nachdem sie erobert war, empfing für solche Heldenthat auf dem Schlachtfelde das Verdienstkreuz und Beförderung im Rang. Der arme Wachtmeister mußte froh sein, mit dem zerschossenen Bein lebendig davon zu kommen. Aus Mitleiden gab man ihm eine Schulmeisterstelle, denn er war ein verständiger Mann, der eine gute Handschrift hatte und gern Bücher las. Bei Verbesserung des Schulwesens ward ihm aber auch die Lehrerstelle entzogen, weil man einen jungen Menschen, der nicht so gut, als er, lesen, schreiben und rechnen konnte, versorgen wollte, indem einer von den Schulräten dessen Pate war. Den abgesetzten Gottlieb aber beförderte man zum Nachtwächter, und adjungierte ihm seinen Sohn Philipp, der eigentlich das Gärtnerhandwerk erlernt hatte.

Die kleine Haushaltung hatte dabei ihr kümmerliches Auskommen. Doch war Frau Käthe eine gute Wirtschafterin und gar häuslich, und der alte Gottlieb ein wahrer Weltweiser, der mit wenigem recht glücklich sein konnte. Philipp verdiente sich bei dem Gärtner, in dessen Lohn er stand, sein tägliches Brot zur Genüge, und wenn er bestellte

Blumen in die Häuser der Reichen trug, gab es artige Trinkgelder. Er war ein hübscher Bursche von sechsundzwanzig Jahren. Vornehme Frauen gaben ihm blos seines Gesichts wegen ein Stück Geld mehr, als jedem andern, der eben solch ein Gesicht nicht aufweisen konnte.

Frau Käthe hatte schon das Mäntelein umgeworfen, um aus des Gärtners Hause den Sohn zu rufen, als dieser in die Stube trat.

„Vater," sagte Philipp, und gab dem Vater und der Mutter die Hand, „es schneit, und das Schneewetter thut dir nicht wohl. Ich will dich die Nacht ablösen, wenn du willst. Lege du dich schlafen."

„Du bist brav!" sagte der alte Gottlieb.

„Und dann, habe ich gedacht, morgen sei es doch Neujahr," fuhr Philipp fort, „und ich möchte morgen bei euch essen und mir gütlich thun. Mütterchen, hast vielleicht keinen Braten in der Küche . . ."

„Das eben nicht," sagte Frau Käthe, „aber doch anderthalb Pfund Rindfleisch, Erdäpfel zum Gemüs, und Reis mit Lorbeerblättern zur Suppe. Auch zum Trunk noch ein paar Flaschen Bier. Komm' du nur, Philipp; wir können morgen hoch leben! Künftige Woche giebt es auch wieder Neujahrsgeld für die Nachtwächter, wenn sie teilen. Da können wir schon wohlleben."

„Nun, desto besser für euch. Und habt ihr schon die Hausmiete bezahlt?" fragte Philipp.

Der alte Gottlieb zuckte die Achseln.

Philipp legte Geld auf den Tisch und sagte: „Da sind zweiundzwanzig Gulden, die ich erspart habe. Ich kann sie wohl entbehren. Nehmet sie zum Neujahrsgeschenk. So können wir alle drei das neue Jahr wohlgemut und sorgen-

los antreten. Gott gebe, daß wir es gesund und fröhlich durchleben. Der Himmel wird ferner für euch und mich sorgen."

Frau Käthe hatte Thränen in den Augen, und küßte ihn. Der alte Gottlieb sagte: „Philipp, du bist wahrhaft der Trost und Stab unsers Alters. Gott wird dir's vergelten. Fahre fort, redlich zu sein und deine Eltern zu lieben. Ich sage dir, der Segen bleibt nicht aus. Zum Neujahr wünsche ich dir nichts, als dein Herz fromm und gut zu bewahren. Das steht in deiner Macht. Dann bist du reich genug. Dann hast du deinen Himmel im Gewissen."

So sprach der alte Gottlieb, ging und schrieb die Summe von zweiundzwanzig Gulden ins große Hausbuch und sagte: „Was du mich als Kind gekostet, hast du beinahe schon alles abbezahlt. Jetzt haben wir aus deinen Ersparnissen schon dreihundert und siebzehn Gulden empfangen und genossen."

„Dreihundert und siebzehn Gulden!" rief Frau Käthe mit großem Erstaunen. Dann wandte sie sich mitleidig zu Philipp und sagte mit weicher Stimme: „Herzenskind, du jammerst mich. Ja, recht sehr jammerst du mich. Hättest du die Summe für dich sparen und zurücklegen können, so würdest du jetzt ein Stück Land kaufen, für eigene Rechnung Gärtnerei treiben und die gute Rose heiraten können. Das geht nun nicht. Aber tröste dich. Wir sind alt; du wirst uns nicht mehr so lange unterstützen müssen."

„Mutter," sagte Philipp, und runzelte die Stirn ein wenig, „was redest du? Röschen ist mir zwar lieb, wie mein Leben. Aber hundert Röschen gäbe ich für dich und

den Vater hin. Ich kann in dieser Welt keine Eltern mehr haben, als euch; aber wenn es sein muß, wohl noch manches Röschen, wenn ich schon unter zehntausend Röschen kein anderes, als Bittners Röschen möchte."

„Du hast Recht, Philipp!" sagte der Alte. „Lieben und Heiraten ist kein Verdienst; aber alte, arme Eltern ehren und unterstützen, das ist Pflicht und Verdienst. Sich selbst opfern mit seinen Leidenschaften und Neigungen für das Glück der Eltern, das ist kindliche Dankbarkeit. Das erwirbt dir Gotteslohn; das macht dich im Herzen reich."

„Wenn nur," sagte Frau Käthe, „dem Mädchen die Zeit nicht zu lang, oder es dir abtrünnig wird! — Denn Röschen ist ein schönes Mädchen, das muß man sagen. Es ist freilich arm; aber an Freiern wird es ihm nicht fehlen. Es ist tugendhaft und versteht die Haushaltung."

„Fürchte dich gar nicht, Mutter!" versetzte Philipp. „Röschen hat mir's feierlich geschworen, sie nehme keinen andern Mann, als mich; und das ist genug. Ihre alte Mutter hat eigentlich auch nichts an mir auszusetzen. Und könnte ich heute mein Gewerbe für mich treiben und eine Frau ernähren, morgen hätte ich Röschen am Altar; das weiß ich. Es ist nur verdrießlich, daß die alte Bittnerin uns verbietet, einander so oft zu sehen, als wir gern möchten. Sie sagt, das thue nicht gut. Ich aber finde, und Röschen findet das auch, es thue uns beiden gewiß sehr gut. Auch haben wir verabredet, uns heut' um zwölf Uhr vor der Hauptthür der Gregorienkirche zu sprechen; denn Röschen bringt den Silvesterabend bei einer ihrer Freundinnen zu. Dann führe ich sie des Nachts heim."

Unter diesen Gesprächen schlug es im benachbarten Turme drei Viertel. Da nahm Philipp den Nachtwächter-

mantel seines Vaters vom warmen Ofen, auf den ihn Käthe vorsorglich gelegt hatte, hing ihn um, nahm das Horn und die Stange, wünschte den Eltern gute Nacht und begab sich auf seinen Posten.

2.

Philipp schritt majestätisch durch die beschneiten Gassen der königlichen Residenz, auf welchen noch viel Volks umherwandelte, als wär's am Tage. Kutschen fuhren her und hin. Alles war in den Häusern hell und licht. Unsern Nachtwächter belustigte das heitere Leben. Er sang und blies im angewiesenen Stadtquartier die zehnte Stunde recht frohmütig ab, am liebsten und mit mancherlei Nebengedanken vor dem Hause unweit der Gregorienkirche, wo er wohl wußte, daß Röschen bei ihren Freundinnen war. „Nun hört sie mich," dachte er, „nun denkt sie an mich, und vergißt vielleicht Gespräch und Spiel. Wenn sie nur um zwölf Uhr nicht bei der Kirchthür fehlt!"

Und als er seinen Gang durch das Stadtquartier gemacht hatte, kehrte er vor das beliebte Haus zurück und sah nach den erleuchteten Fenstern von Röschens Freundinnen hinauf. Zuweilen sah er weibliche Gestalten am Fenster, dann schlug sein Herz schneller. Er glaubte Röschen zu sehen. Verschwanden die Gestalten, so studierte er ihre verlängerten Schatten an der Wand und Zimmerdecke, um zu erkennen, welcher Röschens Schatten sei und was sie thue. Es war freilich gar nicht angenehm, in Frost und Schnee dazustehen und Beobachtungen zu machen. Aber was fechten Frost und Schnee einen Liebhaber an! Und

Nachtwächter lieben heutzutage so romantisch, wie irgend zärtliche Ritter der Vorwelt in Romanzen und Balladen.

Er spürte den Einfluß der Kälte erst, als es elf Uhr schlug, und er von neuem die nachtwächterliche Runde beginnen sollte. Die Zähne klapperten ihm vor Frost. Er konnte kaum die Stunde anrufen und dazu blasen. Er wäre gern in ein Bierhaus eingekehrt, um sich wieder zu erwärmen.

Wie er nun durch ein einsames Nebengäßchen ging, trat ihm eine seltsame Gestalt entgegen, ein Mensch mit schwarzer Halblarve vor dem Gesicht, in einen feuerroten Seidenmantel gehüllt, auf dem Haupte einen runden, seitwärts aufgeschlagenen Hut, phantastisch mit vielen hohen, schwankenden Federn geschmückt.

Philipp wollte der Maske ausweichen. Diese aber vertrat ihm den Weg und sagte: „Du bist mir ein allerliebster Kerl, du! Du gefällst mir! Wo gehst du hin? Sag' mir's."

Philipp antwortete: „In die Mariengasse, da ruf' ich die Stunde."

„Göttlich!" rief die Maske. „Daß muß ich hören. Ich will dich begleiten. So was hört man nicht alle Tage. Komm du nur, närrischer Kerl, und laß dich hören; aber das sag' ich dir, als Virtuose laß dich hören, sonst bin ich nicht zufrieden. Kannst du ein lustiges Stückchen singen?"

Philipp sah wohl, der Herr war ein wenig weinselig und vornehmen Standes, und antwortete: „Herr, beim Glase Weins und in warmer Stube besser, als bei solcher Kälte, die einem das Herz im Leibe erstarrt." — Damit ging er seines Weges in die Mariengasse und sang und blies.

Die Maske hatte ihn dahin begleitet, und sprach: „Das ist kein Kunststück. Das kann ich auch, du närrischer Kerl. Gieb mir dein Horn, ich will für dich blasen und singen. Du sollst dich halb zu Tode wundern.“

Philipp gab auf der nächsten Station den Bitten der Maske nach und ließ sie blasen und singen. Es ging ganz in der Ordnung. So zum zweiten, zum dritten und zum vierten Male. Die Maske konnte nicht müde werden, Stellvertreter des Nachtwächters zu sein, und war in Lobeserhebungen seiner Geschicklichkeit unerschöpflich. Philipp lachte von ganzem Herzen über die wunderlichen Einfälle des lustigen Herrn, der vermutlich aus froher Gesellschaft oder von einem Balle kam und sich mit einem Gläschen Weins über die gewöhnliche Höhe des Alltagslebens hinaufgestimmt hatte.

„Weißt du was, Schätzchen? Ich hätte große Lust, ein paar Stunden zu nachtwächtern. Ist es diesmal nicht, komm' ich mein Lebtag nicht zu der Ehre. Gieb mir deinen Mantel und breitkrämpigen Hut; ich gebe dir da meinen Domino. Geh' in ein Bierhaus, trinke dir ein Räuschchen auf meine Rechnung; und hast du eins, so komm wieder und gieb mir meinen Maskenanzug zurück. Hier hast du ein paar Thaler Trinkgeld. Was meinst du, Schätzchen?“

Dazu hatte der Nachtwächter keine Lust. Die Maske gab aber mit Bitten nicht nach, und wie beide in ein finsteres Gäßchen traten, wurde kapituliert. — Philipp fror erbärmlich; eine warme Stube hätte ihm wohlgethan, ein gutes Trinkgeld nicht minder. Er bewilligte dem jungen Herrn also das Nachtwächter-Vikariat auf eine halbe Stunde, nämlich bis zwölf Uhr; dann sollte er

zur Hauptpforte der Gregorienkirche kommen und Mantel, Hut, Horn und Stange gegen den langen roten Seidenmantel, Larve und Federhut austauschen. Auch nannte er ihm noch vier Straßen, in denen er die Stunde abzurufen habe.

„Herzensschatz!“ rief die Maske entzückt. „Ich möchte dich küssen, wenn du nicht ein Schmierfinke wärst. Nun, es soll dich nicht gereuen. Um zwölf Uhr stelle dich bei der Kirche ein und hole zum Trinkgeld dir noch ein Bratengeld. Juchheh, ich bin Nachtwächter!“

Die Kleider wurden vertauscht. Die Maske vernachtwächterte sich. Philipp band die Larve um, setzte den von einer funkelnden Schleife gezierten Federhut auf und wickelte sich in den langen feuerroten Seidenmantel. Als er seinen Stellvertreter verließ, fiel es ihm aber doch aufs Herz, der junge Herr könnte vielleicht aus Übermut die nachtwächterliche Würde entweihen. Er drehte sich noch einmal um und sagte: „Ich hoffe, Sie werden meine Gutwilligkeit nicht mißbrauchen und Unfug treiben. Das könnte mir Verdruß zuziehen und den Dienst rauben.“

„Was denkst du denn, närrischer Kerl?“ rief der Vikar: „Meinst du, ich wisse nicht, was meines Amtes sei? Dafür laß mich sorgen. Ich bin ein Christenmensch, so gut als du. Packe dich, oder ich werfe dir die Stange zwischen die Beine. Um zwölf Uhr bist du unfehlbar bei der Gregorienkirche und giebst mir meine Kleidung wieder. Adieu! Das ist ein Teufelsspaß für mich.“

Trotzig ging der neue Nachtwächter seines Weges. Philipp eilte, ein nahegelegenes Bierhaus zu erreichen.

3.

Indem er um die Ecke des königlichen Palastes bog, fühlte er sich von einer maskierten Person berührt, die so eben vor diesem Palaste aus einem Wagen stieg. Philipp blieb stehen und fragte nach Maskenart, nämlich mit gedämpfter, leiser Stimme: „Was steht zu Befehl?“

„Gnädiger Herr, Sie sind in Gedanken hier vor der Thür vorübergegangen!“ erwiderte die Maske: „Wollen Ihre königliche Hoheit nicht —“

„Was? Königliche Hoheit?“ sagte Philipp lachend. „Ich bin keine Hoheit. Wie kommen Sie zu dem Einfall?“

Die Maske verbeugte sich ehrfurchtsvoll und schielte nach der strahlenden Diamantschleife auf Philipps Federhut: „Ich bitte um Gnade, wenn ich Maskenrecht verletze. Aber in welches Gewand Sie sich hüllen mögen, Ihre edle Gestalt wird Sie immer verraten. Belieben Sie gefälligst vorzutreten. Werden Sie tanzen, wenn ich fragen darf?“

„Ich? Tanzen? — Nein. Sie sehen ja, ich habe Stiefel an!“ antwortete Philipp.

„Also spielen?“ fragte die Maske weiter.

„Noch weniger; ich habe kein Geld bei mir!“ erwiderte der Nachtwächter-Adjunkt.

„Mein Gott, disponieren Sie doch über meine Börse, über alles, was ich bin und habe!“ rief die Maske, und bot dem bestürzten Philipp einen vollen Geldbeutel an.

„Aber wissen Sie denn, wer ich bin?“ fragte dieser und schob die Hand mit dem Geldbeutel zurück.

Die Maske flüsterte mit einer graziösen Verbeugung: „Königliche Hoheit, Prinz Julian.“

In diesem Augenblicke hörte Philipp seinen Stellvertreter in einer benachbarten Gasse vernehmlich und laut die Stunde rufen. Jetzt erst merkte er die Verwandlungen. Prinz Julian, in der Residenz als ein junger, wilder, liebenswürdiger und geistvoller Mann bekannt, hatte den Einfall gehabt, die Rollen mit ihm zu vertauschen. „Nun," dachte Philipp, „spielt er den Nachtwächter gut, so will ich ihm auch in meiner Prinzenmaske keine Schande machen, und zeigen, daß ich wohl eine halbe Stunde lang Prinz sein kann. Es ist seine Schuld, wenn ich allenfalls einen Bock schieße." — Er wickelte sich fester in den feuerroten Talar, nahm die Geldbörse an, steckte sie ein und sagte: „Maske, wer sind Sie? Ich gebe Ihnen morgen Ihr Geld zurück."

„Ich bin der Kammerherr Pilzow."

„Gut. Gehen Sie voran! ich folge Ihnen."

Der Kammerherr gehorchte, flog die breiten Marmorstufen hinan; ihm behend nach Philipp. Sie traten in einen unermeßlichen Saal, von tausend Kerzen erleuchtet, deren Strahlen sich an den Wänden in einer Menge Spiegel, an der Decke in den schwebenden Krystallleuchtern brachen. Ein buntes Gewühl von Masken wogte durcheinander, Sultane, Tirolermädchen, Papagenos, geharnischte Ritter, Nonnen, Galanteriekrämer, Liebesgötter, Mönche, Faunen, Juden, Perser und Meder. Philipp war eine Weile ganz verblüfft und verblendet. Solch ein Schauspiel hatte er sein Lebtag nicht gehabt. In der Mitte des Saales schwammen hundert Tänzer und Tänzerinnen in den harmonischen Wellen der Musik.

Philipp, dem die milde Wärme wohlthat, die ihn hier anhauchte, war von Verwunderung so gelähmt, daß er

kaum mit einem Kopfnicken dankte, wenn unter den Vorbeischwärmenden ihn einige Masken bald neckend, bald ehrerbietig, bald zutraulich grüßten.

„Befehlen Sie zum Spieltisch?“ flüsterte ihm der Kammerherr zu, der nun, beim Lichte besehen, als Bramine dastand.

„Lassen Sie mich nur erst auftauen!“ entgegnete Philipp. „Mich friert verzweifelt.“

„Aber ein Glas warmen Punsch?“ sagte der Bramine, und führte ihn in ein Seitenkabinett. Der Pseudo-Prinz ließ sich nicht bitten. Ein Glas um das andere ward geleert. Der Punsch war gut, und bald ergoß sich sein Feuer durch alle Adern Philipps.

„Wie steht's, Bramine, Sie tanzen heute nicht?“ fragte er den Kammerherrn, als sie in den Saal zurücktraten.

Der Bramine seufzte und zuckte die Achseln: „Für mich ist Spiel und Tanz vorbei, das Lachen ist vorüber. Die einzige, die ich zum Tanz fordern möchte ... die Gräfin Bonau ... ich glaubte, sie liebe mich ... denken Sie sich meine Verzweiflung ... unsere Häuser waren einig ... plötzlich bricht sie gänzlich mit mir ab.“

„Ei, das ist das erste, was ich höre!“ rief Philipp.

„Mein Gott, Sie wissen nicht? Die ganze Residenz spricht davon!“ seufzte der Kammerherr. „Schon seit vierzehn Tagen haben wir gebrochen. Sie erlaubt mir nicht einmal, mich zu rechtfertigen. Drei Briefe schickte sie mir unerbrochen zurück. Sie ist eine geschworene Feindin der Baronesse Reizenthal. Ich hatte ihr gelobt, jeden Umgang mit dieser zu meiden. Denken Sie sich mein Unglück; als die Königin Mutter nach Freudenwald zur Jagdpartie fährt, macht sie mich zum Kavalier der Baronesse — was

sollte ich thun? Konnte ich widersprechen? Gerade am Namenstage der göttlichen Bonau mußte ich unerwartet fort ... sie erfuhr alles ... sie verkannte mein Herz."

„Wohlan, Bramine, benutzen Sie den Augenblick. Die allgemeine Freude versöhnt alles. Ist die Gräfin nicht hier?"

„Sehen Sie sie nicht dort drüben, links, die Carmeliterin neben den drei schwarzen Masken? Sie hat die Larve abgelegt. O, mein Prinz, Ihr gnädiges Fürwort bei ihr ..."

Philipp, den der Punsch begeistert hatte, dachte: da ist ein gutes Werk zu thun! und machte sich ohne Umstände zur Carmeliterin. Die Gräfin Bonau betrachtete ihn eine Weile ernst und errötend, als er sich zu ihrer Seite niedersetzte. Sie war ein schönes Mädchen; doch bemerkte Philipp bald, sein Röschen sei noch zehntausendmal schöner.

„Meine Gräfin ..." stammelte er und geriet in Verlegenheit, als sie ihren hellen, schwärmerischen Blick auf ihn lenkte.

„Prinz," sagte die Gräfin, „Sie waren vor einer Stunde beinahe zu mutwillig."

„Schöne Gräfin, ich bin dafür jetzt desto ernsthafter."

„Desto besser; so darf ich Sie nicht fliehen, Prinz."

„Schöne Gräfin, eine Frage nur erlauben Sie mir: thun Sie auch in diesem Nonnenkleide aufrichtige Buße für Ihre Sünden?"

„Ich habe nichts zu büßen."

„Aber doch, Gräfin, Ihre Grausamkeiten ... Ihr Unrecht gegen den lieben Braminen, der dort drüben von Gott und aller Welt verlassen steht."

Die schöne Carmeliterin schlug die Augen nieder und ward ein wenig unruhig.

„Wissen Sie auch, schöne Gräfin, daß der Kammerherr an der Freudenwalder Geschichte so unschuldig ist, wie ich?“

„Wie Sie, Prinz?“ sagte die Gräfin, und runzelte die Stirn. „Was sagten Sie mir erst vor einer Stunde?“

„Sie haben Recht, liebe Gräfin, ich war zu mutwillig. Sie selbst sagen es ja. Nun schwör' ich, der Kammerherr mußte auf Befehl der Königin Mutter nach Freudenwald, mußte gegen seinen Willen dahin, mußte beständig der Kavalier der ihm verhaßten Reizenthal sein . . .“

„Der ihm verhaßten!“ lächelte spöttisch und bitter die Gräfin.

„Ja, er haßt, er verachtet die Baronin. Glauben Sie mir, er hat gegen die Baronesse fast alle Grenzen des Anstandes verletzt, hat sich durch sein Betragen vielen Verdruß zugezogen. Ich weiß es. Und das alles that er für Sie. Nur Sie liebt er, nur Sie betet er an. Und Sie — Sie können ihn verstoßen!“

„Wie kommt es, Prinz, daß Sie sich für Pilzow so lebhaft interessieren? Sonst war's doch nicht so.“

„Es geschieht, Gräfin, weil ich ihn vorher nicht kannte, noch weniger seine traurige Lage, in die Sie ihn stürzten. Ich schwöre Ihnen, er ist unschuldig. Sie haben ihm nichts zu verzeihen, aber wohl er Ihnen.“

„Still!“ lispelte die Carmeliterin mit erheiterten Mienen: „Man achtet auf uns. Kommen Sie hinweg von hier!“ — Sie legte ihre Larve vor, stand auf und gab dem vermeinten Prinzen den Arm. Beide gingen den Saal entlang, dann in ein leeres Seitenkabinett. Hier führte die Gräfin bittere Klagen gegen den Kammerherrn; aber

es waren nur Klagen eiferſüchtiger Liebe. Sie trocknete eine Thräne ab. Da trat ſchüchtern der zärtliche Bramine herein. Es entſtand tiefe Stille. Philipp wußte hier nichts Beſſeres zu thun, als er führte den Kammerherrn zur Carmeliterin, legte beider Hände in einander, ohne ein Wort zu ſagen, und überließ ſie ihrem Schickſal. Er ſelbſt ging in den Saal zurück.

4.

Hier ſtieß ihn ein Mameluck an, und ſagte haſtig: „Gut, Domino, daß ich Sie finde. Iſt das Roſenmädchen hier im Kabinett?“ — Der Mameluck trat hinein, und kam den Augenblick wieder zurück. „Auf ein Wort allein, Domino!“ und führte Philipp in einen entlegenen Teil des Saales ans Fenſter.

„Was ſteht zu Befehl?“ fragte Philipp.

„Ich beſchwöre Sie,“ ſagte der Mameluck mit gedämpfter, aber fürchterlicher Stimme, „wo iſt das Roſenmädchen?“

„Was geht mich das Roſenmädchen an?“

„Aber mich deſto mehr!“ entgegnete der Mameluck, deſſen gepreßte Stimme, deſſen unruhige Bewegungen eine ſchreckliche Gährung ſeines ganzen Innern verrieten: „Mich deſto mehr! Es iſt mein Weib. Sie wollen mich unglücklich machen. Prinz, ich beſchwöre Sie, treiben Sie mich nicht zum Wahnſinn. Laſſen Sie von meinem Weibe.“

„Von Herzen gern!“ antwortete Philipp trocken. „Was habe ich mit Ihrer Gemahlin zu ſchaffen?“

„Oh! Prinz! Prinz!“ rief der Mameluck. „Ich bin zum Äußersten entschlossen, und sollte es mir das Leben kosten. Verstellen Sie sich keinen Augenblick länger vor mir. Ich habe alles entdeckt. Hier, da — sehen Sie — hier ist das Billet, das ihnen das falsche Weib in die Hand drückte, und Sie, ohne es gelesen zu haben, im Gedränge verloren.“

Philipp nahm den Zettel. Mit Bleistift war von einer weiblichen Hand darauf geschrieben: „Ändern Sie die Maske. Alles kennt Sie. Mein Mann beobachtet Sie. Mich kennt er nicht. Wenn Sie artig sind, lohn' ich's Ihnen.“

„Hm!“ brummte Philipp. „Das ist, so wahr ich lebe, nicht an mich geschrieben. Ich bekümmere mich um Ihre Gemahlin wenig.“

„Himmel und Hölle, Prinz, machen Sie mich nicht rasend! Wissen Sie, wen Sie vor sich haben? Ich bin der Marschall Blankenschwerd. Daß Sie meinem Weibe nachstellen, ist mir seit der letzten Redoute am Hofe nicht mehr unbekannt.“

„Herr Marschall,“ versetzte Philipp, „nehmen Sie mir's nicht übel, die Eifersucht blendet Sie. Wenn Sie mich recht kennten, Sie würden von mir so tolles Zeug gar nicht denken. Ich gebe Ihnen mein Ehrenwort, Ihre Gemahlin soll Ruhe vor mir haben.“

„Ist es Ihr Ernst, Prinz?“

„Vollkommen.“

„Geben Sie mir den Beweis.“

„Wie verlangen Sie ihn?“

„Sie haben sie bisher abgehalten, ich weiß es, zu ihren Verwandten nach Polen mit mir zu reisen. Bereden Sie sie jetzt dazu.“

„Von Herzen gern, wenn Ihnen damit gedient ist.“

„Alles, königliche Hoheit, alles! Sie verhüten entsetzliches, unvermeidliches Unglück.“

Der Mameluck plauderte noch ein Langes und Breites, bald weinerlich, bald flehend, bald drohend, daß dem guten Philipp bange ward, der Mensch könne in seiner Tollheit mit ihm vor aller Welt Händel beginnen. Und das war ihm eben nicht gelegen. Er war froh, als er von ihm abkam.

Kaum hatte er sich in der Masse der Übrigen verloren, kniff ihn eine weibliche Maske, die schwarz beflort in tiefen Trauerkleidern einherging, freundlich in den Arm und flüsterte: „Schmetterling, wohin? — Flößt Ihnen die verlassene Witwe kein Mitleiden ein?“

Philipp erwiderte gar höflich: „Schöne Witwen finden nur der Tröster zu viel; darf ich mich zur Zahl Ihrer Tröster zählen?“

„Warum sind Sie so ungehorsam, und änderten die Maske nicht?“ sagte die Witwe, indem sie mit ihm seitwärts ging, wo sie freier mit ihm ins Gespräch treten konnte. „Glauben Sie denn, Prinz, daß Sie nicht von jedem hier erkannt sind?“

„Die Leute,“ versetzte Philipp, „sind doch ungewiß, und irren sich in mir.“

„Wahrhaftig nicht, Prinz; und kleiden Sie sich nicht auf der Stelle anders, so verlasse ich Sie für den ganzen Abend. Denn ich möchte meinem Mann keinen Anlaß zu einem Auftritte geben.“

Jetzt wußte Philipp, mit wem er es zu thun hatte. „Sie waren das schöne Rosenmädchen. Sind die Rosen so schnell verblüht?“

„Was ist nicht vergänglich? Besonders Männertreue! Ich sah wohl, wie Sie mit der Carmeliterin davon schlichen. Bekennen Sie nur Ihre Flatterhaftigkeit. Sie können nicht mehr läugnen.“

„Hm!“ versetzte Philipp trocken. „Klagen Sie mich nicht an, sonst klag' ich Sie auch an.“

„Zum Beispiel, schöner Schmetterling?“

„Es giebt, zum Beispiel, doch keinen treuern Mann, als den Marschall.“

„Das ist er wohl. Und ich habe Unrecht, wahrlich, großes Unrecht, Sie zu viel angehört zu haben. Ich mache mir Vorwürfe genug. Er hat leider unser Verhältnis ausgespürt.“

„Seit der letzten Redoute am Hofe, schöne Witwe.“

„Wo sie zu ausgelassen und unvorsichtig waren, schöner Schmetterling.“

„Machen wir's wieder gut. Trennen wir uns. Ich schätze den Marschall. Ich mag ihn meinetwegen nicht leiden sehen.“

Die Witwe betrachtete ihn eine Weile sprachlos.

„Haben Sie,“ fuhr Philipp fort, „wirklich einige Achtung für mich, so reisen Sie mit dem Marschall nach Polen zu Ihren Verwandten. Es ist besser, daß wir uns nicht zu viel sehen. Eine schöne Frau ist schön; eine treue, tugendhafte Frau ist aber noch schöner.“

„Prinz!“ rief die bestürzte Marschallin. „Ist das Ihr Ernst? Haben Sie mich je geliebt, oder belogen?“

„Sehen Sie,“ sagte Philipp, „ich bin ein Versucher ganz eigner Art. Ich suche die Tugend und Treue unter den Weibern, und finde sie so selten. Die Treueste und Tugendhafteste kann mich allein fesseln — darum fesselt

mich keine. Doch, holla, nein, daß ich nicht lüge. Eine hat mich gefesselt. Aber, es thut mir leid, Frau Marschallin, das sind eben Sie gerade nicht."

„Sie sind in einer abscheulichen Laune, Prinz!" sagte die Witwe, und das Zittern Ihrer Stimme und das Auf- und Abwogen ihres Busens verriet, was in ihr vorging.

„Nein," erwiderte Philipp, „ich bin, so wahr ich lebe, in der ehrlichsten Laune von der Welt. Ich möchte gern einen dummen Streich wieder gut machen. Ich hab' es Ihrem Manne auch gesagt."

„Wie?" rief die Witwe erschrocken: „Sie haben dem Marschall alles offenbart?"

„Nicht eben alles, nur was ich wußte."

Die Witwe wandte sich in heftiger Bewegung rechts und links. Sie rang die Hände. Endlich fragte sie: „Wo ist mein Mann?"

Philipp zeigte auf den Mameluken, der in dem Augenblick mit langsamen Schritten daher kam.

„Prinz!" sagte die Witwe mit einem Tone voll unaussprechlichen Zorns: „Prinz, verzeihe Ihnen Gott, ich kann Ihnen nie verzeihen. Solcher Abscheulichkeit hielt ich nie das Herz eines Menschen fähig. Sie sind ein Verräter. Mein Mann ist ein Ehrenmann im Mamelukenkleide, Sie sind ein Mameluk im Ehrenkleide. In dieser Welt sehen Sie mich nicht wieder." — Mit diesen Worten wandt sie ihm schnell und stolz den Rücken, ging auf den Mameluk zu, und verlor sich mit ihm, wie man sah, in eine sehr ernste Unterredung.

Philipp lachte heimlich vor sich in den Bart und dachte bei sich: „Mein Substitut, der Nachtwächter, mag sehen,

wie er zurecht kommt. Ich spiele meine Rolle in seinem Namen so übel nicht. Wenn er nur morgen so ehrlich fortfährt, wie ich angefangen habe."

Er trat zu den Tanzenden, und erblickte mit Vergnügen die schöne Carmeliterin in den Reihen der Tänzerinnen an der Seite ihres überglücklichen Braminen. Dieser ward den feuerfarbenen Domino kaum gewahr, so warf er ihm eine Kußhand zu, und bezeichnete pantomimisch die Höhe seiner Seligkeit. Philipp dachte bei sich: „Schade, daß ich nicht Prinz für Zeitlebens bin. Die Leute sollten bald alle mit mir zufrieden sein. Es ist in der Welt nichts leichter, als ein Prinz zu sein. Mit einem Worte vermag er mehr, als der beste Advokat mit einer langen Rede. Er hat das Vorrecht, geradezu zu gehen und frei von der Leber weg zu sprechen. Ja, wenn ich Prinz wäre, dann wäre mein Röschen — für mich verloren. Nein, ich möchte nicht Prinz sein."

Er sah nach der Uhr, es war erst halb zwölf Uhr. Da kam der Mameluck in Hast auf ihn zu, zog ihn auf die Seite, und gab ihm ein Papier. „Prinz," rief der Mameluck, „ich möchte zu Ihren Füßen fallen, und Ihnen im Staube danken. Ich bin versöhnt mit meiner Frau. Sie haben ihr Herz gebrochen; aber es ist gut, daß es geschah. Sie will noch diese Nacht abreisen. Sie will auf den Gütern in Polen bleiben. Leben Sie wohl. In welcher Stunde es auch sei, ich erwarte Ihre Befehle, wenn es darauf ankommt, für Ihre königliche Hoheit in den Tod zu gehen. Mein Dank ist ewig. Leben Sie wohl!"

„Halt!" rief Philipp, da der Marschall schnell davon wollte. „Was soll ich mit dem Papier?"

Der Marschall antwortete: „Es ist meine Spielschuld

von voriger Woche, die ich fast vergessen hatte, und jetzt bei der Abreise nicht vergessen möchte. Ich habe den Wechsel auf Ihre königliche Hoheit endossiert.“ Damit verschwand der Marschall.

5.

Philipp schielte in das Blatt, las da etwas von fünftausend Gulden, steckte das Papier zu sich und dachte: „Schade, daß ich nicht Prinz bin.“

Indem wisperte ihm jemand ins Ohr: „Königliche Hoheit, wir sind beide verraten. Ich erschieße mich.“ — Philipp sah sich mit großen Augen um und erblickte einen Neger.

„Was wollen Sie, Maske?“ fragte Philipp ganz gelassen.

„Ich bin der Oberst Kalt!“ anwortete flüsternd der Neger. „Die unselige Marschallin hat dem Herzog Hermann geplaudert, und dieser speit jetzt Feuer und Flammen gegen Sie und mich.“

„Meinethalben!“ versetzte Philipp.

„Aber der König erfährt alles!“ seufzte der Neger ängstlich. „Vielleicht werde ich diese Nacht schon arretiert und morgen auf die Festung gebracht. Ich erhänge mich lieber.“

„Davon haben Sie keinen Nutzen!“ sagte Philipp.

„Soll ich mich lebenslänglicher Schande preisgeben? Ich bin verloren. Der Herzog wird blutige Genugthuung fordern. Sein Rücken ist gewiß noch blau von der Tracht Schläge, die ich ihm gab. Ich bin verloren und das Bäckermädchen dazu. Ich springe von der Brücke und ersäufe mich noch diese Nacht.“

„Behüte Gott!“ sagte Philipp. „Was hätten Sie und das Bäckermädchen davon?“

„Ihre königliche Hoheit scherzt, und ich bin in Verzweiflung. Ich flehe unterthänigst, nur ein paar Augenblicke unter vier Augen gönnen Sie mir.“

Philipp folgte dem Neger in ein einsames Seitengemach, wo wenige Kerzen einen düstern Schein verbreiteten. Der Neger warf sich, wie gelähmt, auf ein Sofa nieder und seufzte laut. Philipp fand auf einem Tische Erfrischungen, nebst feinen Weinen, und ließ sich's schmecken.

„Ich begreife nicht, wie Ihre königliche Hoheit so ruhig bei der verdammten Geschichte bleiben kann!“ sagte der Neger. „Wäre nur der Schelm, der Neapolitaner Salmoni, noch hier, der den Geisterbeschwörer spielte; der Kerl war voller Ränke von den Zehen an bis zum Scheitel und hätte uns vielleicht mit einer List retten können. Jetzt hat er sich aus dem Staube gemacht.“

„Desto besser!“ erwiderte Philipp, und füllte sein Glas von neuem. „So schieben Sie alle Schuld auf ihn. Er ist davon.“

„Wie auf ihn schieben? Der Herzog weiß nun, daß Sie, ich, die Marschallin und das Bäckermädchen in der Intrigue waren, um aus seinem Aberglauben Nutzen zu ziehen. Er weiß, daß Sie den Salmoni zur Geisterbannerei bestachen; daß ich mein Bäckermädchen, in das er verliebt war, abrichtete, um ihn in die Falle zu locken; daß ich der Geist war, der ihn zu Boden warf und ihm das Fell bläute. Hätte ich nur den Spaß nicht zu weit getrieben! Aber ich wollte ihm die Liebe zu meinem Mädchen ein wenig ausklopfen. Es ist ein verdammter Streich. Ich nehme Gift.“

„Nehmen Sie lieber ein Glas Wein; er ist gut!“ sagte Philipp, und nahm mit großer Eßlust ein frisches Stück Torte. „Und überhaupt,“ setzte er hinzu, „muß ich Ihnen offen gestehen, lieber Oberst, daß Sie für einen Obersten sehr feig sind, und sich da einer Narrengeschichte willen gleich erschießen, ersäufen, vergiften und aufhängen wollen. Es wäre schon an einem zu viel. Zweitens muß ich Ihnen sagen, daß ich aus Ihrem Geschwätz da unter einander noch zur Stunde nicht klug werde.“

„Königliche Hoheit halten zu Gnaden, ich weiß nicht, wo mir der Kopf steht. Der Kammerjunker des Herzogs — er ist mein alter Freund — vertraute mir diesen Augenblick, die Marschallin sei, vom Teufel geplagt, erst vor wenigen Minuten zum Herzog getreten, und habe ihm gesagt: die Komödie im Haus des Bäckers hat Ihnen Prinz Julian gestiftet, der Ihnen seine Schwester nicht gönnte. Die Hexe, die Sie sahen, war ich selbst, als Abgeordnete der Prinzessin, um Zeugin Ihres Aberglaubens zu sein. Prinz Julian hat das Verzeichnis Ihrer Schulden, das Sie in die Gruft warfen, aus welcher Sie die Schätze heben sollten, so wie Ihren Revers gegen das Bäckermädchen, das Sie, nach der Vermählung mit der Prinzessin, als Maitresse zu sich nehmen und adeln lassen wollten. Und der Geist, der Sie abprügelte, war Oberst Kalt, der Handlanger des Prinzen. Darum ging es mit Ihrer Vermählung den Krebsgang. Machen Sie sich keine Hoffnung länger; Sie warten vergebens. — So hat die Marschallin dem Herzog gesagt, und ist verschwunden.“

Philipp schüttelte den Kopf und brummte: „Das sind mir auch saubere Geschichten! Solcher Streiche schämt

man sich ja im gemeinsten Pöbel. Was Teufeleien und kein Ende!"

„Nein," rief der Oberst, „Rasenderes, Pöbelhafteres kann man nicht thun, als die Marschallin. Das Weib muß eine Furie sein. — Gnädigster Herr, retten Sie mich."

„Wo ist denn der Herzog?" fragte Philipp.

„Der Kammerjunker sagte, er sei schnell aufgestanden und habe blos gerufen: Ich gehe zum König! — Denken Sie, Prinz, wenn der zum König geht und unsere Historie nach seiner Art malt."

„Ist denn der König hier?"

„Allerdings. Er spielt im Nebenzimmer mit dem Erzbischof und dem Polizeiminister l'Hombre."

Philipp ging mit großen Schritten durch das Kabinett. Hier war guter Rat teuer.

„Königliche Hoheit," sagte der Neger, „retten Sie mich. Es gilt Ihre eigene Ehre. Es wird Ihnen leicht sein. Übrigens bin ich auf alles gefaßt, und beim ersten bösen Wind über die Grenze. Ich packe ein. Morgen erwarte ich Ihre letzten Befehle über mein Verhalten." — Mit diesen Worten verschwand der Neger.

6.

„Es ist hohe Zeit, daß du wieder Nachtwächter wirst, Philipp!" dachte Philipp bei sich selber. „Du verwickelst dich und deinen Substitut in gottlose Händel, aus denen dich und ihn weder seine noch meine Klugheit rettet. — Das also wäre der Unterschied zwischen einem Nachtwächter und einem Prinzen? Dafür wend' ich keine Hand um.

Lieber Himmel, wie viel tolle Dinge geschehen bei den Erdengöttern hier unterm Hofhimmel, wovon wir uns bei Nachtwächterhorn und Webstuhl, bei Spaten und Leisten nichts träumen lassen! Man bildet sich ein, die Götter führen ein Leben, wie die Engel, ohne Sünde, ohne Sorgen. Saubere Wirtschaft! ich habe in einer Viertelstunde hier mehr Bübereien gut zu machen, als ich in meinem ganzen Leben begangen habe."

„So einsam, mein Prinz?" flüsterte hinter ihm eine Stimme: „Ich preise mich glücklich, Ihre königliche Hoheit einen Augenblick allein zu treffen."

Philipp sah sich um. Es war ein Bergknappe in Gold und Seiden und Juwelen. — „Was wollen Sie?" fragte Philipp.

„Nur einen Augenblick gnädigstes Gehör!" antwortete der Knappe: „Es ist dringend, das Resultat Ihnen vielleicht lieb."

„Wer sind Sie denn, Maske, wenn ich fragen darf?"

„Graf Bodenlos, der Finanzminister, Ihrer königlichen Hoheit zu dienen!" versetzte der Knappe, und lüpfte die Larve, um ein Gesicht zu zeigen, das mit den kleinen Augen und der großen kupferroten Nase eine neue Larve zu sein schien.

„Nun, Herr Graf, was steht zu Befehl?" fragte Philipp weiter.

„Darf ich freimütig reden? Ich ließ mich schon drei Mal bei Ihrer königlichen Hoheit melden, und genoß nicht die Gnade, vorgelassen zu werden. Und doch — Gott ist Zeuge! — nimmt am ganzen Hofe niemand an Ihrer königlichen Hoheit Wohl und Weh so lebhaften Anteil, als ich."

„Herr Graf, ich bin Ihnen verbunden!“ versetzte Philipp: „Aber was wollen Sie? Machen Sie's kurz.“

„Darf ich vom Handelshaus Abraham Levi reden?“ fragte der Bergknappe.

„So viel Sie wollen.“

„Es hat sich an mich wegen der fünfzigtausend Gulden gewendet, die Sie ihm schuldig geworden sind. Es droht, sich an den König zu wenden. Und Sie wissen, welches Wort Sie dem Könige gaben, als er Ihre letzten Schulden zu zahlen befahl?“

„Können die Leute nicht warten?“ fragte Philipp.

„So wenig, als die Gebrüder Goldschmidt warten wollen, die an Ihnen fünfundsiebenzigtausend Gulden fordern.“

„Mir gleich. Wenn die Menschen nicht warten wollen, so muß ich ...“

„Keine verzweifelten Entschlüsse, gnädigster Herr! Ich bin im Stande, alles wieder ins Geleis zu bringen, wenn ...“

„Was denn, wenn?“

„Wenn Sie mir Ihre Gnade schenken, wenn Sie mich nur einen Augenblick anzuhören geruhen. Ich hoffe, alle Ihre Schulden ohne Mühe zu decken. Das Haus Abraham Levi hat ungeheure Aufkäufe von Getreide veranstaltet, so daß dasselbe sehr im Preise gestiegen ist. Ein Verbot der Kornausfuhr gegen die benachbarten Staaten wird den Preis um das Doppelte und Dreifache in die Höhe schnellen. Dann giebt man dem Abraham Levi Licenzen, und alles ist in der Ordnung. Das Haus streicht die Schulden, übernimmt für Sie die Zahlung der fünfundsiebenzigtausend Gulden, und ich überreiche Ihnen die

Quittungen. Alles aber hängt von dem Umstande ab, daß ich noch einige Jahre an der Spitze der Finanzen bleibe. Gelingt es dem Baron Greifensack, mich aus dem Ministerium zu verdrängen, so bin ich ohnmächtig, für Sie zu handeln, wie es mein heißester Wunsch wäre. Es steht bei Ihrer königlichen Hoheit, daß Sie die Partei des Greifensack verlassen, und unser Spiel ist gewonnen. Für mich ist es einerlei, ob ich im Ministerium bleibe, oder nicht. Ich sehne mich nach Ruhe. Aber es ist mir für Ihre königliche Hoheit nicht gleichgültig. Kann ich die Karten nicht nach Gefallen mischen, so habe ich verloren."

Philipp wußte eine Weile nicht, was auf den Antrag erwidern. Endlich, während der Finanzminister, auf Antwort wartend, eine Brillantendose hervorzog und eine Prise nahm, sagte Philipp: „Wenn ich Sie recht verstehe, Herr Graf, wollen Sie das Land ein wenig aushungern, um meine Schulden zu zahlen. Denken Sie auch, wie viel Elend Sie anrichten! Und wird es der König zugeben?"

„Wenn ich an den Geschäften bleibe, so lassen Sie das meine Sorge sein, gnädigster Herr. Sobald die Preise der Lebensmittel steigen, wird der König sogleich von selbst an eine Kornsperre denken, und die Getreideausfuhr mit schweren Zöllen hemmen. Dann giebt man dem Haus Abraham Levi Ausfuhrbewilligung für zehn Säcke, und es führt hundert aus. Nichts leichter, als das. Allein, wie gesagt, kommt der Greifensack ans Ruder, wird daraus nichts. Ehe er sich ins Fach hineinstudiert, vergehen Jahre. So lange wird er aus Not den ehrlichen Mann spielen, um nachher den König und das Land desto ärger zu prellen. Er muß erst sein Terrain kennen. Es

giebt keinen ärgern Juden, als den Greifensack. Sein Geiz ist stinkend."

„Schöne Aussichten!" sagte Philipp. „Wie lange glauben Sie, muß ein Finanzminister auf seinem Posten stehen, ehe er die Schere an das Volk legen kann, um für sich und Unsereins etwas zu schneiden?"

„Hm, wenn er Kopf hat, bringt er's in einem Jahre weit."

„So sollte man dem Könige raten, alle zwölf Monate einen neuen Finanzminister zu machen, wenn er immer ehrlich bedient sein will."

„Ich hoffe, gnädigster Herr, seit ich die Finanzen führe, ist dem König und dem Hofe nichts abgegangen."

„Das glaub' ich, Graf, aber dem armen Volke desto mehr. Es weiß die Menge der Steuern und Auflagen kaum noch zu erschwingen. Sie sollten ein wenig barmherziger mit uns umgehen."

„Mit u n s? — Thue ich nicht alles für den Hof?"

„Nein, barmherziger mit dem Volke sollten Sie verfahren, meine ich."

„Mein Prinz, ich weiß, welche Achtung ich Ihren Worten schuldig bin. Der König mit seiner erlauchten Familie ist das Volk, dem ich diene; das, was man Volk nennt, kann in keine Betrachtung kommen. Das Land ist des Königs Eigentum. Völker sind nur in so fern achtbar, als sie, gleich andern Nullen, die der Hauptzahl folgen, den Wert derselben vergrößern. Aber es ist hier nicht der Augenblick, den abgedroschenen Wortkram über den Wert der Völker zu erneuern, sondern ich bitte um gnädigsten Entscheid, ob ich die Ehre haben soll, Ihre Schulden auf die bewußte Weise zu beseitigen?"

„Antwort: nein, nein und nimmermehr auf Unkosten von hunderttausend und mehr armen Familien.“

„Königliche Hoheit, es geht ja nur auf Rechnung des Hauses Abraham Levi. Und wenn ich dies Haus nötige, Ihnen noch zu den Quittungen Ihrer Schulden fünfzigtausend Gulden bar zuzulegen? Ich denke, es läßt sich machen. Das Haus gewinnt durch die einzige Operation so viel, daß —“

„Vermutlich auch für Sie, Herr Graf, noch ein artiges Trinkgeld herauskommt.“

„Ihre königliche Hoheit belieben zu scherzen. Ich gewinne dabei nichts. Ich brenne nur vor Begierde, Ihre Huld wieder zu erhalten.“

„Sie sind sehr gütig.“

„Also darf ich hoffen, mein Prinz?“

„Herr Graf, ich werde thun, was recht ist; thun Sie Ihre Pflicht.“

„Meine Pflicht ist, Ihnen zu dienen. Morgen lasse ich den Levi berufen, schließe den Handel mit ihm ab, und habe die Ehre, Ihrer königlichen Hoheit die besagten Quittungen zu überreichen, nebst Anweisung auf fünfzigtausend Gulden.“

„Gehen Sie, ich mag davon nicht hören.“

„Und Ihre königliche Hoheit wenden mir Ihre Gnade wieder zu? Denn ohne im Ministerium zu stehen, könnte ich dem Abraham Levi unmöglich —“

„Ich wollte, Sie und Ihr Ministerium und Ihr Abraham Levi säßen alle drei auf dem Blocksberg. Das sag' ich Ihnen, entsteht eine Kornsperre, läßt die Teurung der Lebensmittel nicht auf der Stelle nach, verkauft Ihr Judenhaus nicht das aufgespeicherte Getreide sogleich um

den Ankaufspreis, so gehe ich ohne weiteres zum König, decke ihm alle Schelmereien auf, und helfe Sie samt den Abraham Levi aus dem Lande jagen. Verlassen Sie sich darauf; ich halte Wort."

Philipp drehte sich um, ging in den Tanzsaal und ließ den Finanzminister ganz versteinert hingepflanzt stehen.

7.

„Wann befehlen Ihre königliche Hoheit, daß der Wagen vorfahren soll?" flüsterte ihm eine Stimme zu, als er durch die Masken im Saal entlang ging. Es war ein dicker, holländischer Kaufmann mit einer Stutzperücke, der die Worte an ihn richtete.

„Ich fahre nicht."

„Es ist halb zwölf Uhr vorbei, Prinz. Die schöne Sängerin erwartet Sie. Sie hat lange Weile."

„So mag sie sich etwas singen."

„Wie, Prinz, hätten Sie Ihren Sinn geändert? — Die reizende Rollina wollten Sie im Stich lassen? — Den goldenen Augenblick verlieren, nach dem Sie seit zwei Monaten vergebens seufzten? — Ihr Billet, das Sie diesen Morgen durch mich an Signora Rollina mit der Brillanten-Uhr schickten, that dieses Wunder. Die stolze Spröde ergiebt sich. Sie waren den Mittag noch so hoch entzückt, und nun mit einem Mal so kalt wie Eis? Was ist mit Ihnen vorgegangen? Die Verwandlung begreife ich nicht."

„Das gilt mir gleich."

„Sie haben mir aber befohlen, Sie um halb zwölf Uhr zu begleiten. Hätten Sie andere Engagements?"

„Freilich.“

„Etwa ein Souper bei der Gräfin Born? Sie ist nicht am Ball erschienen; wenigstens ist hier unter allen Masken keine Spur von ihr. Ich könnte sie an ihrem Gang und ihrer eigenen Art, das niedliche Köpfchen zu tragen, unter tausenden unterscheiden. Wie, Prinz?“

„Und wenn es wäre, müßt' ich's Ihnen anvertrauen?“

„Ah, ich verstehe und schweige. Wollen Sie aber der Signora Rollina nicht wenigstens wissen lassen, daß Sie nicht kommen werden?“

„Hat sie mich zwei Monate nach ihr seufzen lassen, so mag sie auch einmal zwei Monate für mich seufzen. Ich gehe nicht.“

„Königliche Hoheit, ich habe neulich ein Mädchen entdeckt — o Prinz, die ganze Stadt und das ganze Königreich hat nichts Schöneres, nichts Lockenderes aufzuzeigen. Aber wenige Menschen kennen das himmlische Geschöpf. Puh, was ist die Rollina daneben! Eine alte Hexe von Denner. Sehen Sie, ein Mädchen schlank und schwank, wie ein Rohr; eine Farbe, eine zarte Haut, wie Abendrot auf Schnee; ein Paar Augen, wie Sonnen; ein goldener, dicker Haarwuchs — kurz, in meinem Leben sah ich nichts Schöneres. Aber wer würdigt diese Venus? Es ist eine Liebesgöttin in bürgerlicher Haube. Auf diese müssen wir Jagd machen.“

„Also ein Bürgermädchen?“

„Freilich nur eine Grisette, aber — nein, Sie müssen sie sehen und Sie werden brennen. Was hilft da mein Schildern und Preisen! Was Sie sich je in den schönsten Träumen Entzückendes träumen konnten, ist da in der Natur verkörpert, und dabei noch die liebste, zarteste, un-

entweihteſte Unſchuld! — Man ſieht ſie aber ſelten. Sie weicht ſelten von ihrer Mutter. Doch kenne ich ihren Sitz in der Kirche und den Sonntagsſpaziergang, den ſie gewöhnlich mit ihrer Mutter vor das Ulmenthor macht. Auch habe ich ſchon ausgeſpürt, daß ein junger, hübſcher Kerl, ein Gärtner, ihr den Hof macht. Er kann ſie aber nicht heiraten, weil er ein armer Teufel iſt, und das Mädchen hat auch nichts. Die Mutter iſt Witwe eines an der Auszehrung geſtorbenen Leinewebers."

„Wie heißt die Mutter?"

„Witwe Bittner im Milchgäßchen, und ihre Tochter, ſchön wie eine Roſe, heißt, was ſie in der That iſt, Röschen."

Dem guten Philipp wurde es bei dieſem Namen kalt und warm. Er hätte die beſte Luſt gehabt, dem Erzähler die geballte Fauſt auf den Kopf zu geben. „Sind Sie des Teufels?" rief Philipp.

„Gelt!" ſagte der Holländer. „Ich habe ſchon gut gekundſchaftet. Sie müſſen das niedliche Ding erſt ſehen. Oder wie, mein Prinz, ſollte Ihr Scharfblick ſchon die köſtliche Perle entdeckt haben? Kennen Sie ſie wirklich?"

„Ich kenne ſie allerdings."

„Deſto beſſer. Habe ich zu viel gelobt? Stimmen Sie nicht bei? Die ſoll uns nicht entgehen. Wir wandern mit einander zur Mutter. Sie ſpielen den Menſchenfreund. Die Armut der Witwe iſt Ihnen bekannt geworden. Sie mögen keine Notleidende ſehen. Sie erkundigen ſich teilnehmend nach den Umſtänden der guten Frau, laſſen ein Geſchenk zurück, wiederholen die Beſuche, fahren in Mildthätigkeit fort, werden mit Röschen bekannter. Das

andere giebt sich. Der Gärtner-Lümmel ist halb beseitigt; der hilft vielleicht noch, wenn man ihm ein Dutzend harte Thaler in die Hand drückt."

Philipp wußte vor Grimm nicht was sagen. „Der Donner soll drein schlagen — —" rief er.

„Wenn der Schlingel, der Gärtner, Umstände macht?" unterbrach ihn der Holländer. „O, dafür lassen Sie mich sorgen. Königliche Hoheit, bekomm' ich durch Ihr Fürwort den Kammerherrnschlüssel, so gehört Ihnen das Mädchen. Den Gärtner stecke ich unter die Soldaten und schicke ihn zur Armee. Da kann er sich für das Vaterland schlagen. Unterdessen sind Sie Meister im Felde; denn das Mädchen hängt, glaube ich, doch mit bürgerlicher Steifheit dem Burschen etwas an. Es wird überhaupt nicht leicht sein, dem Mädchen die Vorurteile aus dem Kopf zu bringen, die es unter der bürgerlichen Canaille eingesogen hat. Ich will es aber schon in die Schule nehmen."

„Ich breche Ihnen den Hals dafür."

„Allzugütig. Nur Ihre Verwendung beim König, und der Kammerherrnschlüssel . . ."

„Herr, ich wollte, ich könnte Sie auf der Stelle . . ."

„O, sagen Sie mir keine Schmeicheleien, gnädigster Herr! Sie wissen, jeden Augenblick ist mir das Leben für Sie feil. Hätte ich geahnt, daß Ihnen das süße Geschöpf bekannt, daß es Ihnen nicht gleichgültig wäre, es läge längst schon in Ihren Armen."

„Kein Wort mehr davon!" rief Philipp grimmig, so grimmig er mit gedämpfter Stimme an diesem Orte und in der Nähe der tanzenden, lärmenden, schwärmenden und

lauernden Masken rufen durfte, um sich nicht zu verraten; „kein Wort mehr!“

„Nein, Thaten!“ fiel der Holländer fröhlich ein. „Schon morgen sollen die Laufgräben gegen die Festung eröffnet werden. Dann rücken Sie vor, Sie sind gewohnt, zu siegen. Mit dem lauersamen Vorposten werden wir bald fertig. Den Gärtner nehme ich auf mich; das Mütterlein geht zu Ihren goldenen Fahnen über. Dann Sturmschritt.“

Philipp konnte sich kaum mehr mäßigen. Er packte mit seiner Faust den Arm des Holländers und sagte: „Herr, wenn Sie sich unterstehen —“

„Um Gotteswillen, gnädigster Herr, mäßigen Sie sich in Ihrer Freude. Ich muß laut aufschreien. Sie zerquetschen mir den Arm.“

„Wenn Sie sich unterstehen,“ fuhr Philipp fort, „und stellen diesem unschuldigen Mädchen nach, so zerquetsche ich Ihnen, so wahr ich lebe, alle Knochen im Leibe.“

„Gut, gut!“ seufzte der Holländer in schmerzlicher Angst: „Geruhen Sie nur, mich loszulassen.“

„Finde ich Sie jemals auf das Mädchen hinschielend, nur in der Nähe des Milchgäßchens, so sind Sie ein Kind des Todes von meiner Hand. Danach richten Sie sich.“

Der Holländer stand ganz verblüfft da. „Königliche Hoheit,“ sagte er zitternd, „Ich konnte nicht wissen, daß Sie das herrliche Mädchen so ernsthaft liebten, wie es scheint.“

„Sehr ernsthaft, das will ich vor der ganzen Welt gestehen.“

„Und werden wieder geliebt?“

„Was geht Sie das an? Reden Sie mir nie wieder davon. Denken Sie nie wieder an das Mädchen; Ihr Gedanke schon besudelt. — Nun wissen Sie meine Meinung. Packen Sie sich.“

Mit diesen Worten wandte ihm Philipp den Rücken, und der Holländer ging, hinter den Ohren kratzend, davon.

8.

Unterdessen hatte auch Philipps Substitut, als Nachtwächter, auf den Straßen der Stadt seine Rolle gespielt. Es ist wohl nicht nötig, erst zu sagen, was jeder von selbst weiß, daß dies kein anderer, als Prinz Julian war, der, des süßen Weines voll, auf den Einfall gekommen, in die Nachtwächterei hineinzupfuschen. — Sobald er den Philipp verlassen hatte, rief und blies er von Straßenecke zu Straßenecke die Stunden nach Herzenslust, machte zu seinem Gesang allerlei komische Zusätze, und bekümmerte sich wenig um das vorgeschriebene Revier, das er zu behüten und zu beblasen hatte.

Indem er auf einen neuen Vers sann, ging seitwärts eine Hausthür auf, ein wohlgekleidetes Mädchen trat hervor und winkte mit einem lockenden: Bst! bst! Dann zog es sich in die Dunkelheit des Hausgangs zurück.

Der Prinz ließ seine Verse fahren, und folgte der angenehmen Erscheinung. In der Finsternis ergriff ihn eine zarte Hand, und eine weiche Stimme lispelte: „Guten Abend, lieber Philipp! Sprich leise, daß uns niemand hört. Ich bin nur auf ein Augenblickchen von der Gesellschaft weggeschlichen, dich im Vorbeigehen zu grüßen. Bist du vergnügt?“

„Wie ein Gott vergnügt, du Engel!“ sagte Julian. „Wer könnte bei dir auch traurig sein?“

„Philipp, ich habe dir etwas Gutes zu sagen. Du sollst morgen Abend bei uns essen. Die Mutter hat es erlaubt. Kommst du auch?“

„Alle Abend, alle Abend!“ rief Julian; „und so lange du willst. Ich wollte, du könntest beständig bei mir sein, oder ich bei dir, bis an der Welt Ende. Das wäre ein Götterleben!“

„Höre, Philipp, in einer halben Stunde bin ich bei der Gregorienkirche. Da erwarte ich dich. Du fehlst doch nicht? Laß mich nicht lange warten. Dann machen wir noch einen Gang durch die Stadt. Nun geh', damit uns niemand überrascht.“

Sie wollte gehen. Julian aber zog sie zurück in seinen Arm. „Willst du mich so kalt von dir scheiden lassen?“ fragte er, und drückte seinen Mund auf ihre Lippen.

Röschen wußte nicht, was zu Philipps Keckheit sagen. Denn Philipp war immer so bescheiden und zärtlich gewesen, daß er höchstens einen Kuß auf ihre Hand gewagt hatte, ausgenommen einmal, da ihnen beiden die Mutter allen und jeden Umgang hatte verbieten wollen. Damals war von ihnen im Gefühl der höchsten Liebe und des höchsten Schmerzes der erste Kuß gewechselt worden; seitdem nie wieder. Röschen sträubte sich; aber der vermeinte Philipp war so ungestüm, daß man, um kein verräterisches Geräusch zu machen, wohl das Sträuben aufgeben mußte. Sie vergalt den Kuß und sagte: „Philipp, nun geh!“

Er aber ging nicht, sondern sagte: „Da wäre ich wohl ein Narr. Meinst du, ich hätte mein Nachtwächterhorn lieber, als dich? Mit nichten, du Herzchen.“

„Ach," seufzte Röschen, „es ist aber doch nicht recht."

„Warum denn nicht, du Närrchen? Ist denn das Küssen in deinen zehn Geboten untersagt?"

„Ja," versetzte Röschen, „wenn wir uns einander haben dürften, dann wär' es etwas anderes."

„Haben? Wenn es nichts anderes ist, alle Tage kannst du mich haben, wenn du willst."

„Ach, Philipp, wie sprichst du auch heute so wunderlich! Wir können ja daran noch nicht denken."

„Wahrhaftig, ich denke aber ganz ernstlich daran. Wenn du nur willst."

„Philipp, hast du ein Räuschchen? Ob ich will? Geh, du beleidigst mich. — Höre, Philipp, mir hat die letzte Nacht von dir geträumt."

„War's was Schönes?"

„Du habest in der Lotterie gewonnen, Philipp. Da hatten wir beide Jubel. Du hattest dir einen prächtigen Garten gekauft. Kein schönerer Garten ist in und außer der Stadt. Alles hatten wir da vollauf: Blumen an Blumen, wie ein Paradies, und große Beete voll des feinsten Gemüses, und die Bäume hingen schwer von Obst. Ich ward beim Erwachen recht traurig, daß mich der Traum nur geneckt hatte. Sage mir, Philipp, hast du etwa in die Lotterie gesetzt? Hast du etwas gewonnen? Heute war ja Ziehung."

„Wenn ich bei dir, du schönes Kind, das große Los gewänne, wer weiß, was geschähe? Wie viel müßte ich dann gewinnen für dich?"

„Wenn du auch nur so glücklich wärst, tausend Gulden zu gewinnen. Dann könntest du schon einen artigen Garten kaufen."

„Tausend Gulden? Und wenn es mehr wäre?“

„O Philipp, was sagst du? Ist's wahr? Nein, betrüge mich nicht, wie mein Traum! Du hast gesetzt, du hast gewonnen. Gesteh' es nur!“

„So viel du willst.“

„O Gott!“ rief Röschen, und fiel ihm freudetrunken um den Hals und küßte ihn mit glühender Freude: „Mehr als tausend Gulden? Wird man dir auch das viele Geld wohl geben?“

Unter ihren Küssen vergaß der Prinz das Antworten. Es ward ihm ganz wunderbar, die zarte, edle Gestalt in seinen Armen zu halten, deren Liebkosungen ihm doch nicht galten, und die er doch so gern für seine Rechnung genommen hätte.

„Antworte doch, antworte doch!“ rief Röschen ungeduldig: „Wird man dir auch die Menge Geldes geben wollen?“

„Ich hab' es schon; und macht dir's Freude, so geb' ich's dir.“

„Wie, Philipp, du trägst es mit dir?“

Der Prinz nahm seine Börse hervor, die er, schwer von Gold, zu sich gesteckt hatte, um sie beim Spieltische anzuwenden. „Nimm und wäge, Mädchen!“ sagte er, und legte sie, indem er die kleinen, zarten Lippen küßte, in Röschens Hand. „Bleibst du mir dafür hold?“

„Nein, Philipp, wahrlich für dein vieles Geld nicht, wenn du nicht mein Philipp wärst.“

„Und wie, zum Beispiel, wenn ich dir noch einmal so viel geben würde, und nicht dein Philipp wäre?“

„So wärf' ich dir deine Schätze vor die Füße, und machte dir einen höflichen Knix!“ sagte Röschen.

Indem ging eine Thür droben auf; man hörte Mädchenstimmen und Gelächter. Der Schimmer eines Lichtes fiel von oben auf die Treppe. Röschen erschrak und flüsterte: „In einer halben Stunde bei der Gregorienkirche!“ und sprang davon, die Treppe hinauf. Der Prinz stand wieder im Finstern. Er ging zum Hause hinaus und betrachtete das Gebäude und die erleuchteten Fenster. Die plötzliche Trennung war ihm natürlich sehr unzeitig geschehen. Zwar die Geldbörse gereute ihn nicht, mit der das Mädchen davon geflogen war; wohl aber, daß er das Gesicht der unbekannten Schönen nicht beim Lichte gesehen hatte; daß er nicht einmal ihren Namen wußte, und noch weniger, ob sie aus der Drohung, ihm das Geld vor die Füße zu werfen, Ernst machen würde, wenn er ihr in seiner wahren Gestalt erschiene. Inzwischen vertröstete er sich auf das Finde-mich bei der Gregorienkirche. Eben dies Plätzchen hatte ihm auch der Nachtwächter angewiesen. Julian verstand bald, daß er sein glückliches Abenteuer nur diesem, doch ohne dessen Willen, zu danken hatte.

9.

Sei es, daß der Geist des Weines durch die wachsende Kälte der Neujahrsnacht oder durch Röschens Täuschung in seiner Wirkung gesteigert ward; der Mutwille des fürstlichen Nachtwächters nahm überhand.

Mitten in einem Haufen von Spaziergängern blieb er an einer Straßenecke stehen, und stieß mit solcher Kraft ins Horn, daß alle Frauenzimmer mit lautem Schrei zu-

rücksprangen und die Männer vor Schrecken steif wurden. Dann rief Julian die Stunde und sang dazu:

Der Handel uns'rer lieben Stadt
Gewaltig abgenommen hat.
Selbst uns're Mädchen, weiß und braun,
Sucht man nicht mehr zu Ehefrau'n.
Die Waare putzt sich, wie sie kann,
Und bringt sich doch nicht an den Mann.

„Das ist doch unverschämt!" riefen einige weibliche Stimmen im Haufen, „uns mit Waaren zu vergleichen!" Von den anwesenden Männern aber lachten viele aus vollem Halse. "Da capo!" schrien einige lustige Brüder. „Bravo, Nachtwächter!" schrien andere. „Was unterstehst du dich, Kerl, unsere Frauenzimmer auf öffentlicher Straße zu beleidigen?" schnob ein junger Lieutenant, der ein hübsches Mädchen am Arm führte, den Nachtwächter an.

„Herr Lieutenant, der Nachtwächter singt leider Gottes die Wahrheit!" entgegnete ihm ein junger Müller. „Und gerade das Weibsbild, daß Sie am Arme führen, bestätigt die Wahrheit. He, Jüngferchen, kennst du mich? Weißt du, wer ich bin? He? Geziemt sich das für eine verlobte Braut, des Nachts mit andern Männern herumzuschwärmen? Morgen sag' ich's deiner Mutter. Ich will nichts mehr mit dir zu schaffen haben!"

Das Mädchen verhüllte sich das Gesicht und zupfte am Arm des Offiziers, um davon zu kommen. Der Lieutenant wollte aber, ein Kriegsheld, vor dem Müller nicht so leicht Reißaus nehmen, und mit Ehren das Feld behaupten. Er stieß eine Menge Flüche aus, und da dieser kein Wort schuldig blieb, schwang er den Stock. Plötzlich aber er-

hoben sich zwei dicke spanische Rohre, von bürgerlichen Fäusten geführt, warnend über dem Haupte des Lieutenants.

„Herr!“ rief ein breitschultriger Bierbrauer dem Kriegsmanne zu: „Hier keine Händel wegen des schlechten Mädchens angefangen. Ich kenne den Müller; er ist ein braver Mann. Er hat Recht; und der Nachtwächter hat Recht, so wahr ich lebe! Ein ehrlicher Bürgersmann und Professionist kann und mag kaum noch ein Mädchen aus unserer Stadt zur Frau nehmen. Die Weibsbilder wollen sich alle über ihren Stand erheben; statt Strümpfe zu flicken, lesen sie Romane; statt Küche und Keller zu besorgen, laufen sie in Komödien und Konzerte. Im Hause bei ihnen ist Unflat, und auf den Gassen gehen sie geputzt einher, wie Prinzessinen. Da bringen sie dem Manne keine Mitgift ins Haus, als ein paar schöne Röcke, Spitzen und Bänder, und Liebschaften, Romane und Faulheit. Herr, ich spreche aus Erfahrung. Wären unsere Bürgerstöchter nicht so verderbt, ich wäre längst verheiratet.“

Alle Umstehenden erhoben ein gellendes Gelächter. Der Lieutenant streckte langsam das Gewehr vor den beiden spanischen Rohren und sagte verdrießlich: „Das fehlte auch noch, hier von dem bürgerlichen Pack Bußpredigten zu hören!“

„Was, bürgerliches Pack?“ rief ein Nagelschmied, der das zweite spanische Rohr führte: „Ihr adeligen Müßiggänger, die wir euch mit unsern Steuern und Abgaben füttern müssen, wollt ihr von bürgerlichem Pack sprechen? Eure Liederlichkeit ist an allem Unglück in unsern Haushaltungen Schuld. Es blieben nicht halb so viel ehrliche Mädchen sitzen, wenn ihr hättet beten und arbeiten gelernt.“

Nun sprangen mehrere junge Offiziere dazu; aber auch Meister und Handwerksburschen sammelten sich. Buben machten Schneebälle und ließen davon in den dichsten Haufen fliegen, um auch ihre Freude dabei zu haben. Die erste Kugel traf den vornehmen Lieutenant auf die Nase. Dieser hielt es für Angriff des bürgerlichen Packs und erhob abermals den Stock. Das Treffen begann.

Der Prinz, welcher nur den Anfang des Wortwechsels gehört hatte, war längst wohlgemut und lachend davon gezogen in eine andere Straße, unbekümmert um die Folgen seines Gesanges. Er kam an den Palast des Finanzministers Bodenlos. Mit diesem Herrn stand er nicht im besten Vernehmen, wie das schon Philipp erfahren hatte. Julian sah alle Fenster erleuchtet. Die Gemahlin des Ministers hatte große Gesellschaft. Julian in seiner satirischen Poetenlaune pflanzte sich dem Palaste gegenüber hin und blies kräftig in sein Horn. Einige Herren und Damen öffneten, vielleicht weil sie eben nichts Besseres zu thun hatten, das Fenster, neugierig, den Nachtwächter zu hören.

„Nachtwächter!“ rief einer von den Herren herab: „sing' auch ein hübsches Stück zum Neujahr.“ Dieser Zuruf lockte noch mehrere von der Gesellschaft der Frau Ministerin an die Fenster.

Julian, nachdem er gewohntermaßen die Stunde gerufen, sang mit lauter Stimme gar vernehmlich:

Ihr, die ihr seufzt in Schuldennot
Und ohne Witz zum Bankerott,
Fleht, daß der Herr in dieser Nacht
Euch zum Finanzminister macht,
Der ohne Finanzen läßt das Land,
Weil er sie behält in seiner Hand.

„Das ist ja zum Ohnmächtigwerden!“ rief die Frau Ministerin, die ebenfalls zu einem der Fenster getreten war. „Wer ist denn der niederträchtige Mensch, der sich dergleichen erfrecht?“

„Frau Excellenz!“ antwortete Julian mit verstellter Stimme, indem er den jüdischen Dialekt annahm. „Ich wollte Ihnen doch ein kleines Vergnügen machen. Halten zu Gnaden, ich bin nur der Hofjude Abraham Levi; Frau Excellenz kennen mich doch schon.“

„Wei mir!“ schrie eine Stimme oben am Fenster. „Ehrvergessener Kerl, wie willst du sein Abraham Levi? Bin ich nicht selber Abraham Levi? Du bist ein Betrüger!“

„Ruft die Wache!“ rief die Frau Ministerin. „Laßt den Menschen arretieren!“

Bei diesen Worten verließen alle Gäste in großer Behendigkeit die Fenster. Aber auch der Prinz blieb nicht stehen, sondern nahm im Doppelschritt den Weg durch einige kleine Quergassen.

Ein Schwarm Bedienter, begleitet von einigen Finanzsekretären, stürzte aus dem Palaste hervor und jagte umher, den Lästerer zu suchen. Plötzlich riefen einige laut: „Wir haben ihn!“ Die andern eilten dem Rufe nach. Wirklich hatten sie den Nachtwächter des Reviers gefunden, der in großer Unschuld auf dem Wege seines Berufs dahin trabte. Er ward umringt, übermannt und, wie sehr er sich auch sträubte, wegen seiner sarkastischen Einfälle auf die Hauptwache geschleppt.

Der wachthabende Offizier schüttelte verwundert den Kopf und sagte: „Man hat mir schon einen Nachtwächter zugeführt, der durch Verse, die er auf die Mädchen der

Residenz abgerufen, eine fatale Schlägerei zwischen Offizieren und Bürgerlichen verursacht hat."

Der neu eingebrachte Gefangene wollte durchaus nichts gestehen, und lärmte gewaltig, daß ein Haufe junger Leute, die wahrscheinlich zu viel getrunken haben mochten, ihn in der Ausübung des ihm anvertrauten Amtes gestört hätten. Einer der Finanzsekretäre sagte ihm aber den ganzen Vers vor, der den gerechten Zorn der Frau Ministerin und aller ihrer Gäste erregt hatte. Sämtliche Soldaten brachen in ein erschütterndes Lachen aus. Der ehrliche Nachtwächter aber schwor mit Thränen, ihm sei so etwas nie in den Sinn gestiegen.

Während man noch mit diesem Verhör beschäftigt war, der Nachtwächter seine Unschuld beteuerte, die jungen Herren für alle Folgen ihres Betragens verantwortlich machte und die Finanzsekretäre in der That schon anfingen, zweifelhaft zu werden, ob sie auch den rechten Mann ergriffen hätten, rief die Schildwache draußen: „Wacht heraus, ins Gewehr!"

Die Soldaten sprangen davon. Die Finanzsekretäre fuhren fort, den Nachtwächter mit Fragen zu bestürmen. Indem trat der Feldmarschall in die Wachtstube, begleitet vom wachthabenden Hauptmann.

„Lassen Sie mir den Kerl da krumm schließen!" rief der Feldmarschall, und zeigte mit der Hand hinter sich. Zwei Offiziere traten herein, die einen entwaffneten Nachtwächter bei den Armen führten.

„Sind denn die Nachtwächter alle toll geworden?" rief der wachthabende Hauptmann ganz erstaunt aus.

„Ich will dem Bösewicht morgen seine infamen Verse bezahlen!" schrie der Feldmarschall.

„Ihre Excellenz," versetzte der neu gefangene Wächter zitternd und bebend, „ich habe, weiß der Himmel, keine Verse gemacht, in meinem ganzen Leben keinen Vers!"

„Schweig, Schurke!" brüllte mit entsetzlicher Stimme der Feldmarschall. „Du sollst mir auf die Festung oder an den Galgen. Und widersprichst du mit einem Muck noch, so haue ich dich auf der Stelle in Krautstücke!"

Der wachthabende Hauptmann bemerkte dem Marschall in aller Ehrerbietung, es müsse eine poetische Epidemie unter den Nachtwächtern in der Stadt ausgebrochen sein; denn er habe nun schon drei dieser Patrone in einer Viertelstunde zu hüten bekommen.

„Meine Herren," sagte der Feldmarschall zu den ihn begleitenden Offizieren, „da der Kerl schlechterdings nicht eingestehen will, daß er den Vers gesungen habe, so besinnen Sie sich auf das Pasquill, ehe Sie es vergessen. Schreiben Sie es auf. Morgen wollen wir ihn schon zum Geständnis bringen. Jetzt will ich keine Zeit verlieren, und auf den Ball. Wer weiß es noch?"

Die Offiziere besannen sich. Einer half dem andern nach. Der Wachthabende schrieb, und da kam folgendes heraus:

Der Federbusch auf leerem Kopf,
Im Nacken einen steifen Zopf,
Den Bauch zurück, die Brust heraus,
Das macht des Heeres Stärke aus.
Man wird bei Tanz und Geigenschall,
Bei Kuß und Spiele Feldmarschall.

„Willst du leugnen, Schurke?" fuhr der Feldmarschall den erschrockenen Nachtwächter mit erneuter Wut an. „Willst du leugnen, daß du das gesungen hast, als ich aus der Thür meines Hauses trat?"

„Mag es gesungen haben, wer will, ich weiß nichts davon!“ antwortete der Nachtwächter.

„Warum liefest du denn davon, als du mich vortreten sahst?“ fragte der Marschall weiter.

„Ich bin nicht gelaufen.“

„Was?“ riefen die beiden Offiziere. „Du nicht gelaufen? Warst du nicht außer Atem, als wir dich am Markt hier endlich einholten?“

„Ja, ich war vor Schrecken außer mir, daß mich die Herren so gewaltthätig überfielen. Es liegt mir noch jetzt in allen Gliedern.“

„Schließen Sie den hartnäckigen Hund krumm!“ rief der Marschall dem Wachthabenden zu. „Er hat bis morgen Zeit genug, sich zu besinnen.“ Mit diesen Worten eilte der Marschall hinweg.

Der Lärm auf den Gassen und die Spottgedichte der Nachtwächter hatten die ganze Polizei in Bewegung gesetzt. Noch in derselben Viertelstunde wurden zwei andere Nachtwächter, freilich nicht die rechten, ergriffen und zur Hauptwache geführt. Der eine sollte auf den Minister der auswärtigen Angelegenheiten ein schmähliches Lied gesungen haben, des Inhalts: der Minister wäre nirgends auswärtiger, als in seinem Department. Der andere war beschuldigt, vor dem bischöflichen Palaste gesungen zu haben: es fehle den Kirchenlichtern nicht an Talg, aber sie verbreiteten im Lande mehr Qualm und Rauch als Heiligkeit.

Der Prinz, welcher durch seinen Mutwillen allen Nachtwächtern der Residenz so schlimmes Spiel machte, entschlüpfte überall glücklich, und ward eben darum von Gasse zu Gasse kecker. Die Sache machte Geräusch. Man hatte

sogar dem Polizeiminister, der beim König am Spieltische saß, von der poetischen Insurrektion der ehemals so friedlichen Nachtwächter rapportiert, und zum Beweis einen der Spottverse schriftlich überbracht. Der König hörte den Vers an, der gegen die schlechte Polizei selbst gerichtet war, die ihre Spürnase in alle Familiengeheimnisse der Stadt stecke, und doch im eigenen Hause nichts rieche, daher ihr wohl eine Prise zu gönnen sei. Der König lachte laut auf, und befahl, ihm einen der nachtwächterlichen Poeten einzufangen und herzubringen. Er stand vom Spieltische auf; denn er sah, der Polizeiminister hatte die gute Laune verloren.

10.

Im Tanzsaale neben dem Spielzimmer hatte Philipp, der gefürstete Nachtwächter, soeben von seiner Sackuhr vernommen, daß es Zeit sei, sich zum Finde-mich bei der Gregorienkirche einzustellen. Er selbst war froh, seinen Purpurtalar und Federhut an den Substituten zurückzugeben, denn ihm ward unter der vornehmen Maske nicht gar wohl zu Mute.

Wie er eben die Thür suchte, um sich davon zu schleichen, kam ihm der Neger nachgetreten und zischelte ihm zu: „Königliche Hoheit, Herzog Hermann sucht Sie allenthalben!“ — Philipp schüttelte ärgerlich den Kopf und ging hinaus; ihm nach der Neger. Wie sie beide in das Vorzimmer traten, flüsterte der Neger: „Bei Gott, da kommt der Herzog!“ und mit den Worten machte sich der Schwarze wieder eilfertig in den Saal zurück.

Eine hohe, lange Maske trat mit schnellen Schritten gegen Philipp auf und rief: „Halten Sie einen Augen-

blick; ich habe mit Ihnen ein Wörtchen abzuthun. Ich suche Sie schon lange."

„Nur geschwind," entgegnete Philipp, „denn ich habe keine Zeit zu verlieren."

„Ich wollte, ich müßte keine mit Ihnen verlieren. Ich habe Sie lang genug gesucht. Sie sind mir Genugthuung schuldig. Sie haben mir blutige Beleidigung zugefügt."

„Daß ich nicht wüßte."

„Sie kennen mich nicht?" rief der Herzog, und zog die Larve ab. „Nun wissen Sie, wer ich bin, und Ihr böses Gewissen muß Ihnen das übrige sagen. Ich fordere Genugthuung. Sie und der verfluchte Salmoni haben mich betrogen."

„Davon weiß ich nichts!" antwortete Philipp.

„Sie haben die schändliche Geschichte im Keller des Bäckermädchens angestellt. Auf Ihr Anstiften hat sich der Oberst Kalt an meiner Person vergriffen."

„Kein wahres Wort."

„Wie, kein wahres Wort? Sie leugnen? — Die Marschallin Blankenschwerd hat mir erst vor wenigen Minuten alles entdeckt. Sie war Augenzeugin bei der Geisterkomödie, die Sie mit mir spielten."

„Sie hat Ihrer Durchlaucht ein Märchen aufgebunden. Ich habe an Ihren Händeln keinen Teil gehabt. Wenn Sie Geisterkomödien mit sich spielen ließen, war es Ihre Schuld."

„Ich frage Sie, ob Sie mir Genugthuung geben wollen? Wo nicht, so mache ich Lärm. Folgen Sie mir auf der Stelle zum König. Entweder Sie schlagen sich mit mir, oder — zum König."

„Ihre Durchlaucht . . .“ ſtotterte Philipp verlegen, „ich habe weder Luſt, mich mit Ihnen zu ſchlagen, noch zum König zu gehen.“

Das war Philipps voller Ernſt; denn er fürchtete, die Larve abziehen zu müſſen und in empfindliche Strafe wegen der Rolle zu fallen, die er wider ſeine Abſicht hatte ſpielen müſſen. Er machte daher gegen den Herzog allerlei Ausflüchte, und ſah nur immer nach der Thür, um irgend einmal den Augenblick erwiſchen, und davon ſpringen zu können. Der Herzog hingegen merkte die Ängſtlichkeit des vermeintlichen Prinzen, und ward dadurch mutiger. Er nahm zuletzt den armen Philipp beim Arm, und wollte ihn zum Saal führen.

„Was wollen Sie von mir?“ rief Philipp in Verzweiflung, und ſchleuderte den Herzog zurück.

„Zum König!“ antwortete der Herzog wütend. „Er ſoll hören, wie ſchändlich man an ſeinem Hofe einem fürſtlichen Gaſt begegnet.“

„Gut!“ ſagte Philipp, der ſich nicht mehr zu helfen wußte, als wenn er den Charakter des Prinzen wieder annähme. „So kommen Sie; ich bin bereit. Zum Glück habe ich den Zettel bei mir, auf welchem Sie dem Bäckermädchen eigenhändig die Verſicherung ausſtellten . . .“

„Poſſen! Larifari!“ erwiderte der Herzog. „Das war einer von den Späßen, den man wohl mit einem dummen Bürgermädchen treibt. Zeigen Sie ihn nur dem König. Ich werde mich darüber ausweiſen.“

Indeſſen ſchien es dem Herzog doch mit dem Ausweiſen nicht gar ernſt zu ſein. Er drang gar nicht weiter darauf, Philippen zum König zu führen, und das war dem Philipp ſchon recht; deſto ungeſtümer beſtand der Herzog darauf,

daß sie beide in den Wagen sitzen, und, der Himmel weiß wohin, fahren wollten, um die Ehrensache mit Pistolen und Säbeln abzuthun. Das war nun dem bedrängten Philipp gar nicht gelegen. Er stellte dem Herzog alle bösen Folgen dieses Schrittes vor. Jener aber in seinem Grimme ließ sich durch nichts in seinem Verlangen abwendig machen; versicherte, er habe schon Fürsorge für alles getroffen, und werde nach Beendigung ihres Geschäfts noch in der Nacht abreisen.

„Wenn Sie nicht," fuhr der Herzog fort, „der feigste Mensch in Ihrem Lande sind, so folgen Sie mir zum Wagen, Prinz."

„Ich bin kein Prinz!" antwortete Philipp, der sich zum äußersten getrieben sah.

„Sie sind es. Jeder hat Sie hier auf dem Balle erkannt. Ich kenne Sie am Hut. Sie hintergehen mich nicht."

Philipp zog die Larve ab, zeigte dem Herzog sein Gesicht und sprach: „Nun? Bin ich der Prinz?"

Herzog Hermann, wie er das wildfremde Gesicht erblickte, prallte zurück und stand wie versteinert. Seine geheimste Angelegenheit einem Unbekannten verraten zu haben, vermehrte seine Bestürzung und Verlegenheit. Ehe er sich noch aus dieser sammeln konnte, hatte Philipp schon die Thür in der Hand, und weg war er.

11.

Sobald sich Philipp im Freien befand, nahm er blitzschnell Hut und Seidenmantel ab, wickelte jenen in diesen,

und so, beides unter dem Arm, sprang er die Gasse entlang, der Gregorienkirche zu.

Da stand Röschen schon in einem Winkel neben der hohen Kirchenpforte und harrte sein.

„Ach, Philipp, lieber Philipp!“ sagte sie zu ihm, sobald sie ihn erkannte, und drückte seine Hand. „Welche Freude hast du mir doch gemacht! O, wie glücklich sind wir! Sieh, ich habe keine Ruhe mehr bei meinen Freundinnen gehabt. Gottlob, das du da bist. Schon seit beinahe einer Viertelstunde stehe ich hier und friere. Aber ich denke vor Freuden gar nicht an die Kälte, die ich leide.“

„Und ich, liebes Röschen, danke Gott auch, daß ich wieder bei dir bin. Hole der Geier all' den Schnickschnack der großen Herren. Nun, ich erzähle dir schon ein andermal von den tollen Auftritten, die ich gehabt habe. Sage mir, Herzenskind, wie geht es dir auch? Hast du mich noch ein wenig lieb?“

„Ei, du bist nun ein großer Herr geworden, Philipp, und da ist's wohl an mir, zu fragen, ob du mich noch ein wenig lieb hast?“

„Wetter, woher weißt du denn schon, daß ich ein großer Herr war?“

„Du hast es mir ja selber gesagt. Philipp, Philipp, wenn du nur nicht stolz wirst, nun du so entsetzlich reich bist. Ich bin ein armes Mädchen, und nun freilich zu schlecht für dich. Aber, Philipp, ich habe schon bei mir gedacht, wenn du mich verlassen könntest, sieh', ich wollte lieber, du wärest ein Gärtner geblieben. Ich würde mich zu Tode grämen, wenn du mich verlassen könntest.“

„Röschen, sage mir, was schwatzest du auch da? Ich bin eine halbe Stunde Prinz gewesen, und es war doch

nur Spaß; aber in meinem Leben mache ich solchen Spaß nicht wieder. Nun bin ich wieder Nachtwächter, und so arm wie vorher. Ich habe da wohl noch fünftausend Gulden bei mir, die ich von einem Mamelucken bekommen — die könnten uns beiden aus der Not helfen — aber leider, sie gehören mir nicht."

„Du spriſt wunderlich, Philipp!" sagte Röschen, und gab ihm die schwere Geldbörse, die sie vom Prinzen erhalten hatte: „Da, nimm dein Geld wieder. Es wird mir doch im Strickbeutel fast zu schwer."

„Was soll ich mit dem vielen Gelde? Woher hast du das, Röschen?"

„Du hast es ja in der Lotterie gewonnen, Philipp."

„Was? Hab' ich gewonnen? Und man hat mir doch auf dem Rathause gesagt, meine Nummern wären nicht herausgekommen! Sieh', ich habe gesetzt, und gehofft, es könnte eine Terne für uns zur Aussteuer geben. Aber der Gärtner Rothmann sagte mir, als ich den Nachmittag zu spät auf das Rathaus kam: ‚Armer Philipp, keine Nummer!' — Juchhe, also doch gewonnen! Jetzt kauf' ich den größten Garten, und du bist meine Frau. Wie viel ist's denn geworden?"

„Philipp, hast du dir ein Räuschchen in der Neujahrsnacht getrunken? Du mußt besser wissen, wie viel es ist. Ich habe bei meinen Freundinnen nur unter dem Tische heimlich in die Börse hineingeschielt, und bin recht erschrocken, als ich ein Goldstück neben dem andern blitzen sah. Da dachte ich: nun wundert's mich nicht, daß der Philipp so unbändig war. Ja, recht unbändig bist du gewesen. Aber es war dir ja nicht zu verargen. Ich

möchte dir selber um den Hals fallen und mich recht satt weinen vor Freuden."

„Röschen, wenn du fallen willst, ich mag es wohl leiden. Aber hier ist ein Mißverständnis. Wer hat dir das Geld gebracht, und gesagt, es sei mein Lotterielos? Ich habe ja das Los noch zu Hause im Kasten, und kein Mensch hat es mir abgefordert."

„Philipp, treib' keine Possen. Du hast's mir vor einer halben Stunde selber gesagt und mir selber das Geld gegeben."

„Röschen, besinne dich. Diesen Morgen sah ich dich beim Weggehen aus der Messe, da wir mit einander unser Zusammenfinden für diese Nacht verabredeten. Seitdem sahen wir ja einander nicht."

„Außer vor einer halben Stunde, da ich dich blasen hörte, und ich dich zu Steinmanns ins Haus hereinrief. Aber was trägst du denn unter dem Arm für ein Bündelchen? Warum gehst du bei der kalten Nacht ohne Hut? — Philipp, Philipp! nimm dich wohl in Acht. Das viele Geld könnte dich leichtsinnig machen. Du bist gewiß in einem Wirtshause gesessen, und hast dir mehr zu Gute gethan, als du solltest. Gelt? Was hast du da für ein Bündelchen? Mein Himmel, das sind ja wohl Frauenzimmerkleider von Seiden? Philipp, Philipp, wo bist du gewesen?"

„Gewiß vor einer halben Stunde nicht bei dir. Du willst dich, glaub' ich, über mich lustig machen? Antworte mir, woher hast du das Geld?"

„Antworte mir erst, Philipp, woher hast du diese Frauenzimmerkleider? Wo bist du gewesen?"

Da beide ungeduldig waren Antwort zu hören, und

keine Antwort gaben, fingen sie an, auf einander etwas mißrauisch zu werden und zu zänkeln.

12.

Wie es gewöhnlich in solchen Rechtshändeln geht, wo ein liebendes Pärchen mit einander streitet, ging es auch hier. Sobald Röschen das weiße Schnupftuch hervornahm und ihre Augen trocknete und das Köpfchen wegwandte, und ein Seufzer um den andern aus der Tiefe der Brust hervorzitterte, hatte sie offenbares Recht, und er offenbares Unrecht. Und er gestand sein Unrecht, indem er sie tröstete, und bekannte: er sei auf einem Maskenball gewesen, und was er unter dem Arm trage, sei kein weibliches Gewand, sondern ein Seidenmantel, nebst Larve und Federhut.

Nach diesem reumütigen Eingeständnis aber begann erst das strengste Verhör über ihn. Ein Maskenball, das weiß jedes Mädchen in einer großen Stadt, ist für unverwahrte Herzen ein gefährlicher Irrgarten und Kampfplatz. Man stürzt sich in ein Meer anmutiger Gefahren, und geht manchmal darin unter, wenn man kein guter Schwimmer ist. Röschen hielt ihren Freund Philipp aber gerade nicht für den besten Schwimmer; es ist schwer zu sagen, warum? Also mußte er zuerst erklären, ob er getanzt habe? Auf das Verneinen hin, fragte sie, ob er keine Abenteuer und Händel mit weiblichen Masken gehabt habe? Das ließ sich nicht verneinen. Er bekannte allerlei; doch setzte er jedes Mal hinzu, die Frauenzimmer wären insgesamt von vornehmer Abkunft gewesen und hätten ihn für einen

andern gehalten. Röschen wollte zwar ein wenig zweifeln; doch unterdrückte sie den Argwohn. Als er aber auf ihre Frage: für wen man ihn gehalten habe, und von wem er seine Maske geliehen? immer den Prinzen Julian nannte, schüttelte sie doch das ungläubige Köpfchen; und noch unwahrscheinlicher war ihr sein Geschichtchen, daß der Prinz Nachtwächterdienste gethan, während Philipp auf dem Balle gewesen. Er aber vernichtete alle ihre Zweifel mit der Versicherung, der Prinz — denn dafür halte er seinen Substituten — werde, laut Abrede, in wenigen Augenblicken bei der Gregorienkirche erscheinen, und die schöne Maske für den Nachtwächtermantel eintauschen.

Nun ging dem erschrockenen Röschen über ihr Abenteuer im dunkeln Hausgang ein Licht auf. War es ihr doch damals schon aufgefallen, daß der vermeinte Philipp so etwas Fremdartiges in seinem Wesen gehabt hatte. Da nun die Reihe an sie kam, alles haarklein zu beichten, wie sie zu dem Gelde für das Lotterielos gelangt wäre, stotterte sie lange und suchte nach Worten herum, daß dem Phlipp ganz bange ward.

Sie erzählte endlich alles, was vorgefallen war; aber wie es zum Kuß und Gegenkuß kam, stockte sie wieder mit der Sprache. Doch mußte es heraus.

„Es ist nicht wahr!“ rief Philipp. „Ich habe dir keinen Kuß gegeben, und von dir keinen empfangen.“

„So hat es dir doch gegolten,“ sagte Röschen leise und schmeichelnd. Philipp rieb sich die blonden Haare auf dem Wirbel herum, damit sie nicht zu Berge stehen sollten.

„Höre, Philipp, bist du es nicht gewesen,“ sagte Röschen ängstlich, „so glaube ich dir alles Unglaubliche, das du mir

gesagt hast, — so ist es Prinz Julian in deinen Kleidern gewesen."

Das hatte Philipp schon lange geahnet, und er rief: „Der Spitzbube! Er hat mich um deine Küsse bestohlen. Nun begreif' ich! Nur darum gab er mir seine Maske, nur darum wollte er auf eine halbe Stunde Ich sein!" — Und nun fiel ihm die Maske ein, die ihm von der Opernsängerin Rollina, dann von Röschen erzählt hatte, und er erneuerte sein Verhör strenger als vorher: ob und wie sie den Prinzen vorher gesehen? ob ihr nicht ein Mann aufgefallen sei, ein vornehmer Herr, der ihr beim Kirchengehen nachgeschlichen sei, oder der sich im Milchgäßchen Geschäfte gemacht habe? oder ob nie ein Herr oder sonst jemand zu ihrer Mutter gekommen sei, um sie mit Geld und Wohlthaten in ihrer Verlassenheit zu unterstützen?

Röschens Antworten fielen sämtlich so beruhigend aus, und trugen so sehr das Gepräge der unbefangensten Unschuld, daß Philipps Herz wieder leicht ward. Er warnte sie vor den Schleichern und vor der Barmherzigkeit der Vornehmen, und Röschen hinwieder warnte vor den Gefahren der Maskenbälle und allen Abenteuern mit Frauenzimmern hohen Standes, durch welche mancher junge Mensch schon unglücklich geworden sei. Man vergab sich alle in der Unwissenheit begangenen Sünden, und Philipp stand im Begriff, den Kuß einzufordern, der ihm bestimmt gewesen, und den er nicht empfangen hatte — als das Pärchen im besten Augenblicke durch eine fremde Erscheinung unterbrochen wurde.

Es kam im vollen Lauf und Sprung ein Mensch gegen sie gerannt, der atemlos bei ihnen stehen blieb. An Man-

tel, Stange, Hut und Horn erkannte Philipp auf der Stelle seinen Mann. Dieser hingegen suchte den Maskenträger. Philipp reichte ihm den Hut und Seidenmantel und sagte: „Gnädigster Herr, hier Ihre Sachen. In dieser Welt tauschen wir die Rollen nicht wieder mit einander; ich käme zu kurz dabei!“

Der Prinz rief: „Nur geschwind, nur geschwind!“ warf die nachtwächterliche Amtstracht von sich in den Schnee, band die Larve und den Mantel um, und setzte den Hut auf. Röschen sprang erschrocken zurück. Philipp bedeckte sich mit seinem alten Filz und Mantel, und nahm Stange und Horn.

„Ich habe dir ein Trinkgeld versprochen, Kamerad,“ sagte der Prinz, „aber so wahr ich lebe, ich habe meinen Geldbeutel nicht bei mir.“

„Den hab' ich!“ antwortete Philipp und hielt ihm die Börse hin. „Sie gaben ihn meiner Braut da — aber, gnädigster Herr, wir verbitten uns Geschenke der Art.“

„Kamerad, behalte was du hast, und mache dich geschwind aus dem Staube; es ist für dich hier nicht geheuer!“ rief der Prinz eilig, und wollte davon. Philipp hielt ihn am Mantel fest. „Gnädigster Herr, wir haben noch eins abzuthun!“

„Flieh', sag' ich dir, Nachtwächter! Flieh', man stellt dir nach.“

„Ich habe keine Ursache, zu fliehen, gnädigster Herr. Aber ich habe Ihnen hier Ihre Börse —“

„Die behalte. Lauf, was du kannst!“

„Und einen Wechsel des Marschalls Blankenschwerd von fünftausend Gulden zuzustellen.“

„Der Hagel, wie kommst du mit dem Marschall Blankenschwerd zusammen, Nachtwächter?“

„Er sagte, es sei eine Spielschuld, die er Ihnen zu zahlen habe. Er will diese Nacht noch mit seiner Gemahlin auf seine polnischen Güter.“

„Bist du toll? Woher weißt du das? Wo gab er dir die Verrichtungen an mich?“

„Gnädigster Herr, und der Finanzminister Bodenlos will bei Abraham Levi alle Ihre Schulden zahlen, wenn Sie sich für ihn beim König verwenden wollen, daß er im Ministerium bleibe.“

„Nachtwächter, du bist vom hellen Teufel besessen!“

„Ich habe ihn aber in Hochdero Namen abgewiesen!“

„Du den Minister?“

„Ja, gnädigster Herr; hingegen habe ich die Gräfin Bonau mit dem Kammerherrn Pilzow wieder vollkommen versöhnt.“

„Wer von uns beiden ist ein Narr?“

„Noch eins. Ich hielt es für Ihre königliche Hoheit unwürdig, sich mit der Sängerin Rollina einzulassen, und habe für diese Nacht das Abendmahl bei ihr abbestellt.“

„Die Rollina? Wie kamst du zu der?“

„Noch eins. Der Herzog Hermann ist fürchterlich gegen Sie aufgebracht wegen der Kellergeschichte. Er wollte Sie beim König verklagen.“

„Der Herzog. Wer hat dir denn das alles erzählt?„

„Er selbst. Sie sind noch nicht sicher. Zum König aber geht er nicht mehr, denn ich drohte ihm mit dem Zettel, den er dem Bäckermädchen gab. Hingegen wollte er sich mit Ihnen auf Tod und Leben schlagen. Nehmen Sie sich in acht vor ihm.“

„Eins sage mir: weißt du, woher der Herzog weiß, daß ich —“

„Er weiß alles von der Marschallin Blankenschwerd; die hat es ihm ausgeplaudert, und daß sie als Hexe bei dem Gaukelspiel gesessen.“

Der Prinz nahm den Philipp beim Arm und sagte: „Spaßvogel, du bist kein Nachtwächter!“ Er drehte ihm das Gesicht gegen eine aus der Ferne herschimmernde Laterne, und erschrak, da er einen ihm vollkommen fremden Menschen sah.

„Bist du vom Satan besessen, oder ... Wer bist du denn?“ fragte Julian, der vor Schrecken ganz nüchtern geworden war.

„Ich bin der Gärtner Philipp Stark, Sohn des Nachtwächters Gottlieb Stark!“ antwortete Philipp ruhig.

13.

„Nun ja, den suchen wir eben! Halt, Bursch!“ riefen mehrere Stimmen, und Philipp, Röschen und der Prinz sahen sich plötzlich von sechs handfesten Dienern der löblichen Polizei umringt. Röschen that einen lauten Schrei. Philipp ergriff des erschrockenen Mädchens Hand und sagte: „Fürchte dich nicht!“ — Der Prinz klopfte dem Philipp auf die Achsel und sagte: „Es ist ein dummer Streich. Ich sagte dir nicht vergebens, du solleſt dich zur rechten Zeit davon machen. Aber fürchte dich nicht; es soll dir nichts widerfahren.“

„Das wird sich hintennach ergeben!“ versetzte einer der Handfesten. „Einstweilen wird er mit uns kommen.“

„Wohin?“ fragte Philipp. „Ich bin in meinem Dienst; ich bin der Nachtwächter.“

„Das haben wir schon gehört, und eben deswegen kommt ihr mit uns.“

„Laßt ihn gehen, ihr Leute!“ sagte Julian, und suchte in den Taschen nach Geld. Da er nichts fand, flüsterte er Philippen heimlich zu, ihnen aus der Börse zu geben. Die Handfesten aber rissen beide auseinander und riefen: „Fort! Hier werden keine Abreden mehr genommen. Auch die Maske ist verdächtig und muß mit uns.“

„Die nicht!“ sagte Philipp. „Ihr wollt den Nachtwächter; der bin ich. Könnet ihr verantworten, mich aus meinen Berufsgeschäften zu nehmen, so führet mich, wohin es euch beliebt. Diesen Herrn aber laßt gehen.“

„Das ist nicht eure Sache, uns zu lehren, wen wir für verdächtig halten sollen!“ versetzte einer der Polizeidiener. „Marsch, alles mit uns!“

„Auch das Frauenzimmer?“ fragte Philipp. „Ich will nicht hoffen.“

„Nun, das Jüngferchen mag gehen. Für sie haben wir keinen Befehl. Aber Namen und Gesichtchen müssen wir für den Notfall kennen, und den Aufenthalt.“

„Es ist die Tochter der Witwe Bittner im Milchgäßchen!“ sagte Philipp, und ärgerte sich nicht wenig, als die Kerls alle das Gesicht des weinenden Röschens gegen den Schein der fernen Straßenlaterne drehten und begafften.

„Geh' heim, Röschen!“ sagte Philipp. „Geh' heim; fürchte nichts für mich. Ich habe ein gutes Gewissen.“

Röschen aber schluchzte laut, daß es selbst den Polizeidienern Mitleid einflößte. Der Prinz wollte diesen Um-

ſtand benutzen, um durch einen Sprung zu entkommen. Aber von den Handfeſten einer war noch ein beſſerer Springer, ſtand mit einem Satz vor ihm und ſagte: „Hollah! der hat ein ſchlechtes Gewiſſen; er muß mit uns. Vorwärts, marſch!“

„Wohin?“ fragte der Prinz.

„Direkt und ſchnurgraden Wegs zu Seiner Excellenz dem Herrn Polizeiminiſter.“

„Hört, Leute,“ ſagte der Prinz ſehr ernſt, doch leutſelig, — denn ihm war in dieſer Geſchichte gar nicht wohl zu Mut, weil er eben ſein Nachtwächterſtückchen nicht verraten wiſſen wollte, „hört, Leute, ich bin dieſen Augenblick nur ſehr zufällig zu dieſem Nachtwächter gekommen; ihr habt mit mir nichts zu ſchaffen. Ich bin vom Hofe. Unterſteht ihr euch, mich zu zwingen, mit euch zu gehen, werdet ihr euern Irrtum bereuen und morgen bei Waſſer und Brot im Turme ſitzen.“

„Laßt den Herrn um Gotteswillen gehen, Leute!“ rief Philipp. „Verlaſſet euch auf mein Wort, es iſt ein großer Herr, der euch euern Dienſt garſtig verſalzen kann. Es iſt . . .“

„Schweig!“ rief Julian. „Es ſoll niemand aus deinem Munde erfahren, wer ich bin, wenn du allenfalls erraten hätteſt, wer ich ſei. Hörſt du, niemand, niemand, ſage ich dir, es komme, wie es wolle. Hörſt du?“

„Wir thun unſre Schuldigkeit!“ entgegnete ein Polizeidiener, „und dafür ſetzt uns keiner in den Turm. Das könnte aber am Ende wohl dem Herrn in der Maske ſelbſt widerfahren. Wir kennen dergleichen Sprachen ſchon und fürchten ſolche Drohungen nicht. Vorwärts, marſch!“

„Leute, nehmt Vernunft an!“ rief Philipp. „Es ist ein sehr angesehener Herr am Hofe.“

„Und wenn's der König selber wäre, müßte er mit uns; das ist unsere Pflicht; er ist verdächtig!“ gab einer zur Antwort.

„Ei ja!“ rief ein anderer, „große Herren am Hofe haben wohl mit Nachtwächtern und euresgleichen heimliche Dinge abzuthun und, wie vorhin, einander in die Ohren zu zischeln.“

Während man noch des Prinzen wegen hin und her stritt, kam ein Wagen, achtspännig, mit brennenden Fackeln voran, daher gefahren, an der Kirche vorbei. „Halt!“ rief eine Stimme im Wagen, als dieser eben an dem Haufen der Polizeidiener war, welche den Prinzen umringt hielten.

Der Wagen stand. Der Kutschenschlag öffnete sich. Ein Herr sprang heraus im Überrock, mit einem glänzenden Stern darauf, und ging zu der Menschengruppe. Er stieß die Polizeibeamten zurück, betrachtete den Prinzen von oben bis unten, und sagte: „Richtig! Erkannte ich doch gleich den Vogel an seinen Federn von weitem. Maske, wer sind Sie?“

Julian wußte nicht, wohin sich in seiner Verlegenheit drehen und wenden, denn er erkannte den Herzog Hermann.

„Antworten Sie mir!“ rief der Herzog mit donnernder Stimme. Julian schüttelte den Kopf und winkte dem Herzog, sich fortzubegeben. Dieser aber ward noch erpichter, zu wissen, mit wem er es auf dem Balle zu thun gehabt habe. Er fragte die Polizeibeamten. Diese standen mit entblößten Häuptern um den Herzog und sagten:

sie hätten Befehl, den Nachtwächter unmittelbar zum Polizeiminister zu führen; der Wächter habe gottlose Verse gesungen, wie sie mit ihren eigenen Ohren gehört; sei ihnen aber durch Kreuz- und Quergassen entsprungen; hier nun, bei der Kirche, hätten sie ihn in vertraulichem Gespräche mit der Maske ertappt, die ihnen beinahe verdächtiger schiene, als der Nachtwächter. Die Maske habe sich für einen Herrn vom Hofe ausgeben wollen, allein das sei offenbare Windbeutelei. Sie hätten daher für Schuldigkeit gehalten, die Maske zu arretieren.

„Der Mensch ist nicht vom Hofe!“ erwiderte der Herzog, „darauf könnet ihr sicher gehen; ich gebe euch mein Wort. Er hat sich unerlaubter Weise auf dem Balle eingeschlichen und jeden glauben gemacht, er sei Prinz Julian. Er hat sich mir endlich entlarven müssen, da er auch mich betrogen, und mir entwischte. Es ist ein unbekannter Mensch, ein Abenteurer. Ich habe es dem Oberhofmeister gemeldet. Ihr Leute, führet ihn fort zum königlichen Palast, ihr habt einen guten Fang gethan.“

Mit diesen Worten drehte sich der Herzog um, stieg in den Wagen, rief noch einmal zurück: „Laßt ihn nicht entkommen!“ und fuhr davon.

Der Prinz sah sich verloren. Den Polizeidienern sein Gesicht zu zeigen, hielt er für unschicklich; durch diese wären seine Geniestreiche allzustadtkundig geworden. Minder Gefahr lief er, wenn er vor dem Oberhofmeister oder dem Polizeiminister die Larve abzog. Also rief er entschlossen: „Meinethalben! Kommt!“

Sie gingen. Röschen sah ihnen weinend nach.

14.

Philipp hätte beinahe an Hexerei glauben mögen, oder daß er träume. Denn so verworren und bunt es in dieser Nacht zuging, war's ihm in seinem Leben noch nicht ergangen. Er hatte sich eigentlich keine Vorwürfe zu machen, als daß er mit dem Prinzen die Kleider getauscht, und dann, wider seinen Willen, dessen Rolle auf dem Ball gespielt hatte. Da aber der Prinz vermutlich die Nachtwächterrolle ebenfalls nicht in der Regel gespielt haben mochte — denn warum mußte er sich als Nachtwächter verhaften lassen? — hoffte er bei diesem Gnade zu finden.

Beim Palaste schlug dem armen Philipp das Herz stärker. Man nahm ihm Mantel, Horn und Stange ab. Der Prinz sprach mit einem vornehmen Herrn einige Worte. Sogleich wurden die Polizeidiener weggeschickt; der Prinz ging die Stiegen hinauf, und Philipp mußte folgen. „Fürchte dich nicht!" sagte Julian und verließ ihn. Philipp wurde in ein kleines Vorzimmer geführt, wo er lange allein blieb.

Endlich kam ein königlicher Kammerdiener und sagte: „Kommt mit mir. Der König will euch sehen."

Philipp war fast außer sich vor Schrecken. Seine Kniee wurden schwach. Er ward in ein schönes Zimmer geführt. Da saß der alte König lachend an einem kleinen Tische. Neben ihm stand der Prinz Julian ohne Larve. Sonst war niemand im Zimmer.

Der König betrachtete den jungen Menschen eine Zeit lang, und wie es schien mit einer Art Wohlgefallen.

„Erzähle mir alles genau," sagte der König zu ihm, „was du in dieser Nacht gethan hast."

Philipp gewann durch die leutselige Anrede des ehrwürdigen Monarchen wieder Mut, und beichtete haarklein, was er gethan und erlebt hatte, von Anfang bis zu Ende. Doch war er klug und bescheiden genug, das zu verschweigen, was er in seiner Prinzenrolle von den Höflingen gehört hatte, und wodurch Julian hätte in Verlegenheit gesetzt werden können. — Der König lachte bei der Erzählung einige Mal laut auf; dann that er noch einige Fragen über Philipps Herkunft und Beschäftigung, nahm ein paar Goldstücke vom Tische, gab sie ihm und sagte: „Nun geh' du, mein Sohn, und warte deines Berufs. Es soll dir nichts Leides geschehen. Aber entdecke keinem Menschen, was du in dieser Nacht getrieben und erfahren hast. Das befehle ich dir. Nun geh'!"

Philipp fiel dem König zu Füßen und küßte dessen Hand, indem er einige Worte des Dankes stammelte. Als er wieder aufstand, um fortzugehen, sagte Prinz Julian: „Ich bitte unterthänigst, daß Ihre Majestät dem jungen Menschen erlauben wolle, draußen zu warten. Ich habe ihm für das Ungemach, das ich ihm diese Nacht verursachte, noch eine kleine Schuld abzutragen."

Der König nickte lächelnd mit dem Kopfe, und Philipp entfernte sich.

„Prinz!" sagte der König, und warnte drohend mit dem aufgehobenen Finger. „Ein Glück für Sie, daß Sie mir die Wahrheit sagten! Ich will auch diesmal noch Ihren wilden, albernen Possen Verzeihung widerfahren lassen. Sie hätten Strafe verdient. Noch einmal solch' einen Pagenstreich, und ich werde unerbittlich sein. Nichts wird Sie dann entschuldigen. Die Geschichte mit Herzog Hermann muß ich noch näher kennen. Gut, wenn er fort-

geht; ich mag ihn nicht. Von dem, was Sie über den Polizei- und Finanzminister sagten, erwarte ich ebenfalls Beweise. Gehen Sie jetzt, und geben Sie dem jungen Gärtner ein Trinkgeld. Er hat in Ihrer Maske vernünftiger gehandelt, als Sie in der seinigen."

Der Prinz verließ den König. Er legte in einem Nebenzimmer den Ballanzug ab, den Überrock an, ließ Philipp rufen und befahl ihm, mit ihm in seinen Palast zu gehen. Hier mußte Philipp alles, was er als Stellvertreter Julians auf dem Ball vernommen und gesprochen, Wort für Wort erzählen. Philipp gehorchte. Julian klopfte ihm auf die Schulter und sagte: „Höre, Philipp, du bist ein gescheiter Kerl. Dich kann ich gebrauchen. Ich bin zufrieden mit dir. Was du in meinem Namen dem Kammerherrn Pilzow, der Gräfin Bonau, dem Marschall und seiner Frau, dem Oberst Kalt, dem Finanzminister und den übrigen gesagt, finde ich auch ganz vernünftig, und ich will es ansehen und halten, als hätte ich es selbst gesagt. Dagegen mußt du zu den Versen stehen, die ich in deinem Namen als Nachtwächter gesungen habe. Du wirst zur Strafe deines Nachtwächterdienstes entsetzt werden; das laß dir gefallen. Dafür mache ich dich zum Schloßgärtner bei mir. Ich übergebe dir meine Gärten von den beiden Schlössern Heimleben und Quellenthal. Das Geld, welches ich deiner Braut gegeben, soll ihre Aussteuer bleiben, und den Wechsel des Marschalls Blankenschwerd löse ich auf der Stelle bei dir mit fünftausend Gulden ein. Jetzt geh', diene mir treu und führe dich gut auf."

15.

Wer war glücklicher, als Philipp! Er flog in vollem Sprung zu Röschens Haus. Noch war Röschen nicht zu Bette; sie saß mit ihrer Mutter am Tische und weinte. Er warf die volle Börse auf den Tisch und sagte atemlos: „Röschen, das ist deine Aussteuer! und hier fünftausend Gulden, die sind mein. Ich habe als Nachtwächter Fehler gemacht; dafür verliere ich die Anwartschaft auf des Vaters Dienst, und übermorgen ziehe ich als Schloßgärtner des Prinzen Julian nach Heimleben. Und Ihr, Mutter, und Röschen müsset mit mir nach Heimleben. Mein Vater und meine Mutter müssen auch mit mir. Ich kann euch nun wohl alle ernähren. Juchheh! Gott gebe allen guten Leuten ein solch' gutes Neujahr!"

Mutter Bittner wußte nicht, ob ihren Ohren trauen bei Philipps Erzählung, und ihren Augen beim Anblick des vielen Geldes. Aber als Philipp ihr alles und wie es gekommen, doch eben nicht mehr als zu wissen nötig war, erzählt hatte, stand sie schluchzend auf, umarmte ihn mit Freuden und legte dann ihre Tochter an sein Herz. Nun lief oder tanzte die freudetrunkene Frau im Zimmer herum, fragte: „Wissen das alles auch dein Vater und deine Mutter schon?" und da es Philipp verneinte, rief sie: „Röschen, mache Feuer an, thue Wasser über, koche einen guten Kaffee für unser Fünf!" nahm ihr wollenes Mäntelchen, wickelte sich hinein und ging zum Hause hinaus.

Röschen aber vergaß an Philipps Herzen Feuer und Wasser. Sie standen noch in fester Umarmung, als Frau Bittner zurückkam, begleitet vom alten Gottlieb und Mut-

ter Käthe. Die umringten segnend ihre Kinder; Mutter Bittner, wollte sie Kaffee, mußte ihn selber kochen.

Daß Philipp den Nachtwächterdienst einbüßte, daß Röschen nach vierzehn Tagen seine Frau ward, daß beide mit ihren Eltern nach Heimleben zogen — das gehört nicht zum Abenteuer der Neujahrsnacht, welches niemandem verderblicher ward, als dem Finanzminister Bodenlos. Man hat auch seitdem nicht gehört, daß Prinz Julian ähnliche Genieſtreiche gemacht habe.

Der zerbrochene Krug.

Mariette.

Zwar La Napoule ist nur ein ganz kleiner Ort am Meerbusen von Cannes; aber man kennt ihn doch in der ganzen Provence. Er liegt im Schatten ewiggrüner, hoher Palmen und dunkler Pomeranzen. Das nun freilich macht ihn nicht berühmt. Doch sagt man, es wachsen da die feurigsten Weintrauben, die süßesten Rosen und die schönsten Mädchen. Ich weiß es nicht; glaub' es indessen gern. Schade, daß La Napoule so klein ist, und der feurigen Trauben, süßen Rosen und schönen Mädchen unmöglich genug erzeugen kann. Sonst hätte man bei uns zu Lande doch auch davon.

Sind seit Erbauung von La Napoule alle Lanapoulerinnen Schönheiten gewesen, so muß ohne Zweifel die kleine Mariette ein Wunder aller Wunder gewesen sein, weil ihrer sogar die Chronik gedenkt. Man nannte sie zwar nur die kleine Mariette; doch war sie nicht kleiner, als ungefähr ein Kind von siebenzehn Jahren und drüber zu sein pflegt, dessen Stirn genau bis zur Lippe des aufgewachsenen Mannes reicht.

Die Chronik von La Napoule hatte ihre guten Gründe, von Marietten zu erzählen. Ich, an der Stelle der Chronik, hätte es auch gethan. Denn Mariette, die mit

ihrer Mutter Manon bisher zu Avignon gewohnt hatte, drehte, als sie wieder in ihren Geburtsort kam, diesen beinahe ganz um. Eigentlich nicht die Häuser, sondern die Leute und deren Köpfe; und auch wohl nicht die Köpfe aller Leute, sondern vorzüglich solcher, deren Kopf und Herz in der Nähe von zwei seelenvollen Augen immer in großer Gefahr sind. Ich weiß das. In solchen Fällen ist nicht zu scherzen.

Mutter Manon hätte wohl besser gethan, wäre sie in Avignon geblieben. Aber sie machte in La Napoule eine kleine Erbschaft; sie erhielt da ein Gütchen mit einigen Weinbergen, und ein niedliches Haus im Schatten eines Felsen, zwischen Ölbäumen und afrikanischen Akazien. So etwas schlägt keine unbemittelte Witwe aus. Nun war sie in ihrer Meinung reich und glücklich, als wäre sie Gräfin von Provence oder dergleichen.

Desto schlimmer ging's mit den jungen Lanapoulesen. Sie hatten sich solches Unheils nicht versehen, und nicht in Homer gelesen, daß eine artige Frau ganz Griechenland und Kleinasien in Harnisch und Zwietracht bringen könnte.

Wie das Unglück kam.

Kaum war Mariette vierzehn Tage im Hause zwischen den Ölbäumen und afrikanischen Akazien, so wußte jeder junge Lanapoulese, daß Mariette da wohne, und daß in der ganzen Provence kein reizenderes Mädchen wohne, als eben in diesem Hause.

Ging sie durch den Flecken, schwebend leicht, wie ein verkleideter Engel, im flatternden Rock, blaßgrünen Mieder,

vorn am Busen eine Orangenblüte neben Rosenknospen, und Blumen und Bänder wehend um den grauen Hut, der ihr feines Gesicht beschattete, ja, dann wurden die finstern Alten beredt und die Jünglinge stumm. Und überall öffnete sich links und rechts ein Fensterlein, eine Thür, der Reihe nach. — „Guten Morgen," hieß es, oder „guten Abend, Mariette!" und sie nickte lächelnd rechts und links hin.

Wenn Mariette in die Kirche trat, verließen alle Herzen (nämlich der Jünglinge) den Himmel, alle Augen die Heiligen, und die betenden Finger verirrten sich in den Perlen der Rosenkranzschnur. Das muß gewiß oft großes Ärgernis gegeben haben, zumal den Frommen.

Zu dieser Zeit sind ohne Zweifel die jungen Mädchen von La Napoule besonders fromm gewesen, denn sie ärgerten sich am meisten. Und es war ihnen kaum zu verdenken. Denn seit Mariettens Ankunft war mehr als ein Bräutigam kühl geworden, und mehr als ein Anbeter seiner Geliebten abtrünnig. Da gab es denn viel Zank und Vorwürfe überall, und viele Thränen, gute Lehren und Körbe. Man sprach gar nicht mehr von Hochzeiten, sondern von Trennungen. Man schickte sich sogar Pfänder der Treue, Ringe und Bänder, zurück. Die Alten mischten sich in den Zank ihrer Kinder. Hader und Streit lief von Haus zu Haus. Es war ein Jammer.

Mariette ist an allem schuld! — sagten die frommen Mädchen; dann sagten's ihre Mütter; dann sagten's die Väter; und zuletzt alle, sogar die jungen Männer.

Aber Mariette, in ihrer Sittsamkeit und Unschuld eingehüllt, wie die aufbrechende Glut der Rosenknospe und das dunkle Grün des Blumenkelches, ahnete von dem

großen Elende nichts, und blieb gütig gegen alle. — Das rührte erst die jungen Männer, und sie sprachen: „Warum das holde, harmlose Kind betrüben? Es ist ohne Schuld!“ Dann sagten es die Väter; dann sagten es die Mütter; und zuletzt alle, sogar die frommen Mädchen. Denn wer mit Marietten sprach, konnte nicht anders, als sie liebgewinnen. Und ehe ein halbes Jahr verging, hatte jeder mit ihr gesprochen, und war sie jedem lieb. Sie aber glaubte nicht, daß sie so geliebt werde, und hatte vorher nicht geglaubt, daß man sie hassen könne. — Was ahnet das dunkle, oft im Grase zertretene Veilchen, wie wert es sei!

Nun wollte jeder und jede die Ungerechtigkeit gegen Marietten abbüßen. Mitleiden erhöht die Zärtlichkeit der Zuneigung. Überall fand sich Mariette freundlicher, als je, gegrüßt, freundlicher angelächelt, freundlicher eingeladen zu ländlichen Spielen und Tänzen.

Vom bösen Colin.

Doch nicht alle Menschen haben die Gabe des süßen Mitleids, sondern sind verstockten Herzens, wie der Pharao. Dies kommt ohne Zweifel von dem natürlichen Verderben des Menschen seit dem Sündenfall; oder weil bei der Taufhandlung der Böse nicht in gehöriger Ordnung abgefertigt worden.

Ein denkwürdiges Beispiel solcher Hartherzigkeit gab der junge Colin, der reichste Pächter und Gutsbesitzer in La Napoule, der seine Wein- und Ölgärten, Zitronen- und Pomeranzenwälder kaum in einem Tage durchlaufen

konnte. Schon dieses beweist das natürliche Verderben seines Gemütes, daß er beinahe siebenundzwanzig Jahre alt war, ohne gefragt zu haben, wozu ein Mädchen geschaffen sei.

Zwar alle Leute, besonders die weiblichen in einem gewissen Alter, darin sie gern Sünden vergeben, hielten den Colin für den besten Jungen unter der Sonne. Seine Gestalt, sein frisches, unbefangenes Wesen, sein Blick, sein Lächeln, hatten das Glück, besagten Leuten zu gefallen, die ihm wohl auch zur Not für eine der Sünden, die im Himmel schreien, Ablaß gegeben hätten. Allein dem Urteil solcher Richter ist nicht wohl zu trauen.

Inzwischen alt und jung zu Napoule sich mit der unschuldigen Mariette versöhnt hatte, und sich mitleidig an sie schloß, war Colin der einzige, welcher für das liebe Kind ohne Erbarmen blieb. Brachte man das Gespräch auf Marietten, war er stumm, wie ein Fisch. Begegnete er ihr auf der Straße, ward er vor Zorn rot und blaß, und warf seitwärts wahrhaft verzehrende Blicke nach ihr. Wenn sich abends die jungen Leute am Ufer des Meeres bei den alten Schloßtrümmern zu fröhlichen Spielen sammelten, oder zu ländlichem Tanz, oder einen Wechselgesang zu beginnen, dann fehlte Colin nicht. Sobald aber Mariette kam, ward der tückische Colin still, und er sang um alles Gold in der Welt nicht mehr. Schade für seine liebliche Stimme! Jeder hörte sie gern, und unerschöpflich war er in Liedern.

Alle Mädchen sahen den bösen Colin gern, und er war mit allen freundlich. Er hatte, wie gesagt, einen schelmischen Blick, den die Jungfrauen fürchten und lieben; und wenn er lächelte, hätte man ihn malen sollen. Aber

natürlich, die oft beleidigte Mariette sah ihn nun gar nicht an. Und da hatte sie vollkommen recht. Ob er lächelte oder nicht, das galt ihr gleich. Von seinem schelmischen Blick mochte sie nur nicht reden hören; und da hatte sie abermals recht. Wenn er erzählte, und er wußte immer viel, und dann alle horchten, neckte sie ihre Nachbarin, und warf bald den Pierre, bald den Paul mit abgerupften Kräutern, und lachte und plauderte, und hörte den Colin nicht. Das verdroß dann den stolzen Herrn; er brach oft mitten in der Erzählung ab und ging düster davon.

Rache ist süß. Die Tochter der Frau Manon hätte dann wohl triumphieren können. Aber Mariette war doch ein gar zu gutes Kind, und ihr Herz zu weich. Wenn er schwieg, that's ihr leid. Ward er traurig, verging ihr das Lachen. Entfernte er sich, möchte sie nicht lange bleiben; und war sie zu Hause, weinte sie schönere Thränen der Reue, als Magdalene, und hatte doch nicht halb so viel gesündigt.

Der Krug.

Der Pfarrer von La Napoule, nämlich Pater Jerome, ein Greis von siebenzig Jahren, hatte alle Tugenden eines Heiligen, und den einzigen Fehler, daß er wegen hohen Alters sehr harthörig war. Aber dafür predigte er den Ohren seiner Tauf- und Beichtkinder desto erbaulicher, und es hörte ihn jeder gern. Zwar predigte er beständig nur über zwei Sätze, als wenn seine ganze Religion darin wohnte. Entweder: „Kindlein, liebet euch unter einander;“ oder: „Kindlein, die Fügungen des Himmels sind wunder-

bar!“ Doch wahrlich, darin lag auch so viel Glaube, Liebe und Hoffnung, daß man damit wohl zur Not recht selig werden konnte. Die Kindlein liebten sich ganz gehorsam unter einander, und hofften auf des Himmels Fügungen. — Nur Colin mit dem kieselharten Herzen wollte nichts davon wissen. Selbst wenn er freundlich zu sein schien, hatte er schlimme Absichten.

Die Napoulesen gehen gern zum Jahrmarkt der Stadt Vence. Es ist da ein frohes Leben, und wenn auch wenig Geld, doch vielerlei Ware. Nun war Mariette mit Mutter Manon auch zum Jahrmarkt; und Colin war auch da. Er kaufte mancherlei Naschereien und Kleinigkeiten für seine Freundinnen — aber für Marietten um keinen Sous. Und doch war er ihr allenthalben auf den Fersen. Aber er redete sie nicht an, und sie ihn nicht. Man sah wohl, er brütete über Böses.

Da stand Mutter Manon vor einem Gewölbe still, und sagte: „O Mariette, sieh den schönen Krug! Eine Königin dürfte sich nicht schämen, ihn mit ihren Lippen zu berühren. Sieh nur, der Rand ist strahlendes Gold, und die Blumen daran blühen nicht schöner im Garten, und sind doch nur gemalt. Und in der Mitte das Paradies! Sieh doch nur, Mariette, wie die Äpfel vom Baum lachen; es gelüstet einem fast. Und Adam kann nicht widerstehen, wie ihm die hübsche Eva einen zum Kosten darbietet. Und sieh doch, wie allerliebst das Lämmchen spielend um den alten Tiger hüpft, und die schneeweiße Taube mit dem goldgrünen Halse vor dem Geier dasteht, als wollte sie mit ihm schnäbeln!“

Mariette konnte sich nicht satt sehen. „Hätt' ich solch einen Krug, Mutter,“ sprach sie; „er ist viel zu schön,

daraus zu trinken; ich würde meine Blumen darein setzen und beständig ins Paradies hinein blicken. Wir sind auf dem Markt von Vence, aber seh' ich das Bild, so ist mir, als wären wir im Paradies."

So sprach Mariette, und alle Freundinnen rief sie herbei, den Krug zu bewundern; und bald standen bei den Freundinnen auch die Freunde, und endlich beinahe die halbe Einwohnerschaft von La Napoule, vor dem wunderschönen Krug. Aber wunderschön war er auch, vom allerköstlichsten, durchscheinenden Porzellan, mit vergoldeten Handheben und brennenden Farben. Schüchtern fragte man wohl den Kaufmann: „Herr, wie teuer?" Und er antwortete: „Hundert Livres ist er unter Brüdern wert." Dann schwiegen sie alle und gingen.

Als keiner mehr von La Napoule vor dem Gewölbe stand, kam Colin geschlichen, warf dem Kaufmann hundert Livres auf den Tisch, ließ den Krug in eine Schachtel legen, mit Baumwolle gefüllt, und trug ihn davon. Seine boshaften Pläne kannte kein Mensch.

Nahe vor La Napoule, auf seinem Heimwege, es war schon dunkel, begegnete er dem alten Jacques, des Richters Knecht, der vom Felde kam. Jacques war ein ganz guter Mensch, aber herzlich dumm.

„Ich will dir ein Trinkgeld geben, Jacques," sagte Colin, „wenn du diese Schachtel in Manons Haus trägst, und sie da liegen lässest. Und wenn man dich bemerken und fragen sollte: ‚Von wem kommt die Schachtel?' so sprich: ‚Es hat sie mir ein Fremdling gegeben.' Aber meinen Namen verrate nie, sonst zürn' ich's dir ewig."

Das versprach Jacques, nahm das Trinkgeld und die

Schachtel, und ging damit dem kleinen Hause entgegen, vischen den Ölbäumen und afrikanischen Akazien.

Der Überbringer.

Eh' er dahin kam, begegnete ihm sein Herr, der Richter Hautmartin, und sprach: „Jacques, was trägst du?"

„Eine Schachtel für Frau Manon. Aber, Herr, ich darf nicht sagen, von wem."

„Warum nicht?"

„Weil mir's Herr Colin ewig zürnen würde."

„Es ist gut, daß du schweigen kannst. Doch ist's schon spät. Gieb mir die Schachtel; ich gehe morgen ohnehin zu Frau Manon. Ich will ihr die Schachtel überreichen, und nicht verraten, daß sie von Colin kommt. Es spart dir einen Weg, und macht mir gutes Geschäft."

Jacques gab die Schachtel seinem Herrn, dem er ohne Widerspruch in allem zu gehorchen gewohnt war. Der Richter trug sie in sein Zimmer, und betrachtete sie beim Licht mit großer Neugier. Auf dem Deckel stand mit roter Kreide zierlich geschrieben: „Der liebenswürdigen und geliebten Mariette!" Herr Hautmartin wußte aber wohl, daß dies nur Schalkheit von Colin sei, und daß eine arge Tücke dahinter laure. Darum öffnete er die Schachtel vorsichtig, ob nicht eine Maus oder Ratte darin verborgen sei. Aber als er des wunderschönen Kruges ansichtig ward, den er selbst zu Vence gesehen, erschrak er von Herzen. Denn Herr Hautmartin war in den Rechten ein ebenso wohlerfahrener Mann, als in dem Unrechten. Er sah sogleich ein, Colin wolle Marietten mit dem Krug

ins Unglück bringen; ihn, wenn er in ihren Händen wäre, vielleicht für ein Geschenk eines beglückten Liebhabers aus der Stadt oder für so etwas ausgeben, daß alle rechtlichen Leute sich von Marietten hätten entfernen müssen. Darum beschloß Herr Hautmartin, der Richter, um allen bösen Argwohn niederzuschlagen, sich selber als Geber zu bekennen. Ohnedem hatte er Marietten lieb, und hätte gern gesehen, wenn Mariette den Spruch des greisen Pfarrers Jerome besser gegen ihn befolgt haben würde: „Kindlein, liebet einander!“ Freilich, Herr Hautmartin war ein Kindlein von fünfzig Jahren, und Mariette meinte, der Spruch passe nicht mehr auf ihn. Hingegen Mutter Manon fand, der Richter sei ein verständiges Kindlein, habe Geld und Ansehen im ganzen Napoule, von einem Ende des Fleckens bis zum andern. Und wenn der Richter von Hochzeit sprach, und Mariette aus Furcht davon lief, blieb Mutter Manon sitzen, und fürchtete sich gar nicht vor dem langen ehrbaren Herrn. Auch mußte man gestehen, an seinem ganzen Leibe war kein Fehler. Und obwohl Colin der schönste Mann im Flecken sein mochte, so hatte doch der Herr Richter in zwei Dingen viel vor ihm voraus, nämlich die großen Jahre, und eine große, große Nase. Ja, diese Nase, die dem Richter immer wie ein Trabant vorausging, seine Ankunft zu verkünden, — war ein rechter Elefant unter den menschlichen Nasen.

Mit diesem Elefanten, seiner guten Absicht, und dem Kruge, ging der Richter folgenden Morgens in das Haus zwischen den Ölbäumen und afrikanischen Akazien.

„Für die schöne Mariette,“ sprach er, „ist mir nichts zu kostbar. Ihr habet gestern den Krug zu Vence bewun-

dert. Erlaubet, holde Mariette, daß ich ihn und mein liebendes Herz zu euern Füßen lege."

Manon und Mariette waren entzückt und erstaunt, als sie den Krug sahen. Manons Augen funkelten selig; aber Mariette wandte sich und sprach: „Ich darf weder euer Herz noch euern Krug nehmen." Da ward Mutter Manon zornig und rief:

„Aber ich nehme Herz und Krug an. O du Thörin, wie lange willst du dein Glück verschmähen? Auf wen warteſt du? Soll ein Graf von der Provence dich zur Braut machen, daß du den Richter von La Napoule verachteſt? — Ich weiß beſſer für dich zu ſorgen. Herr Hautmartin, ich rechne mir's zur Ehre, euch meinen Schwiegerſohn zu heißen."

Da ging Mariette hinaus und weinte bitterlich, und haßte den ſchönen Krug von ganzem Herzen.

Aber der Richter ſtrich ſich mit der flachen Hand über die Naſe, und ſprach weislich:

„Mutter Manon, übereilt nichts. Das Täubchen wird ſich endlich bequemen, wenn es mich beſſer kennen lernt. Ich bin nicht ungeſtüm. Ich verſtehe mich auf die Weiberchen, und ehe ein Vierteljahr vergeht, ſchleich ich mich in Mariettens Herz."

„Dazu iſt ſeine Naſe zu groß!" flüſterte Mariette, die draußen vor der Thür horchte und heimlich lachte. In der That, es verging ein Vierteljahr, und Herr Hautmartin war noch nicht einmal mit der Naſenſpitze ins Herz eingedrungen.

Die Blumen.

Aber während dieses Vierteljahres hatte Mariette wohl noch andere Geschäfte. Der Krug machte ihr viel Verdruß und Mühe; und außerdem wohl sonst noch etwas.

Vierzehn Tage lang sprach man in La Napoule von nichts anderm, als dem Krug. Und jedermann sagte, es sei ein Geschenk des Richters und die Hochzeit schon verabredet. Als aber Mariette feierlich allen ihren Gespielen erklärt hatte, sie wolle ihren Leib lieber dem Abgrund des Meeres als dem Richter vermählen, fuhren die Mädchen nur noch ärger fort, sie zu necken, sprechend: „Ach, wie selig muß es sich ruhen im Schatten seiner Nase.“ — Dies war der erste Verdruß.

Dann hatte Mutter Manon den grausamen Grundsatz, daß sie Marietten zwang, den Krug alle Morgen beim Brunnen am Felsen zu schwenken, und mit frischen Blumen zu füllen. Dadurch hoffte sie Marietten an den Krug und das Herz des Gebers zu gewöhnen. Aber sie fuhr fort, Gabe und Geber zu hassen, und die Arbeit am Brunnen war eine wahre Strafe für sie. Zweiter Verdruß.

Dann, wenn sie morgens zum Brunnen kam, lagen zweimal in der Woche auf dem Felsstück daneben immerdar einige der schönsten Blumen, schön geordnet, recht für die Pracht des Kruges geschaffen. Und um die Blumenstengel war immer ein Papierstreifen geschlungen, und darauf geschrieben: „Liebe Mariette!“ — Nun mußte man der kleinen Mariette doch nicht weiß machen wollen, als wenn es in der Welt noch Zauberer und Feen gäbe. Folglich kamen die Blumen und die süße Anrede derselben von Herrn Hautmartin. Mariette mochte nur nicht daran

riechen, blos weil der lebendige Atem aus des Richters Nase sie umsäuselt hatte. Inzwischen nahm sie die Blumen, weil sie besser waren als Feldblumen, und zerriß die Papierstreifen in tausend Stücke, und streute sie auf die Stelle, wo die Blumen zu liegen pflegten. Aber das ärgerte den Richter Hautmartin gar nicht, dessen Liebe unvergleichlich groß war in ihrer Art, wie seine Nase in ihrer Art. Dritter Verdruß.

Endlich aber entdeckte es sich im Gespräch mit Herrn Hautmartin, daß er gar nicht der Geber der Blumen wäre. Wer sollte es nun sein? — Mariette war über die unverhoffte Endeckung sehr erstaunt. Sie nahm von der Zeit an zwar die Blumen lieber vom Felsen, roch auch daran, aber — wer legte sie dahin? Mariette war, was die Mädchen sonst nicht zu sein pflegen, sehr neugierig. Sie riet auf diesen oder jenen Jüngling von La Napoule. Doch erraten ließ sich das nicht. Sie lauschte und lauerte spät hinein in die Nacht; sie stand früher auf. Aber sie erlauschte und erlauerte nichts. Und doch zweimal in der Woche des Morgens lagen immer die Wunderblumen auf dem Felsen, und auf dem darum gewundenen Papierstreifen las sie immer den stillen Seufzer an sich: „Liebe Mariette!“ — So etwas muß doch auch den Gleichgültigsten neugierig machen. Aber Neugier macht zuletzt brennende Pein. Vierter Verdruß.

Bosheit über Bosheit.

Nun hatte am Sonntag Pater Jerome wieder über den Satz gepredigt: „Des Himmels Fügungen sind wunderbar!“ Und die kleine Mariette dachte: „So wird

er's auch fügen, daß ich den unsichtbaren Blumenspender endlich entdecke." Pater Jerome hatte nie Unrecht.

In einer Sommernacht, da es auch allzuwarm gewesen, war Mariette früh erwacht, und konnte nicht wieder einschlafen. Drum sprang sie freudig vom Lager, als das erste Morgenrot über die Meereswellen und über die lerinischen Inseln her gegen das Fenster des Kämmerleins blitzte. Sie kleidete sich und ging hinaus, Antlitz, Brust und Arme am kühlen Brunnen zu waschen; den Hut nahm sie mit, am Meere ein Stündchen zu lustwandeln. Sie kannte da eine heimliche Stelle zum Baden.

Um aber zu der heimlichen Stelle zu kommen, mußte man über die Felsen hinter dem Hause gehen, und von da wieder abwärts, neben Granatbüschen vorbei und Palmen. Diesmal konnte Mariette nicht vorbei. Denn unter der jüngsten und schlankesten der Palmen, lag im süßen Schlaf ein junger, schlanker Mann — neben ihm ein Strauß der allerschönsten Blumen. Auch sah man wohl ein weißes Papier daran, auf welchem vermutlich wieder ein Seufzer redete. — Wie konnte Mariette da vorbei kommen?

Sie blieb stehen und zitterte vor Schreck an allen Gliedern. Dann wollte sie wieder zur Hütte heim. Kaum war sie ein paar Schritte zurückgegangen, sah sie sich wieder nach dem Schläfer um und blieb stehen. Doch aus der Ferne ließ sich sein Gesicht nicht erkennen. — Jetzt oder nie war ein Geheimnis zu lösen. Sie trippelte leise der Palme näher. Aber er schien sich zu regen. Nun lief sie wieder zur Hütte. Doch war seine Bewegung nichts als furchtsame Einbildung gewesen. Nun machte sie sich wieder auf den Weg zur Palme. Allein er konnte sich vielleicht mit seinem Schlaf verstellen. Geschwind rettete sie

sich zur Hütte. Wer wird aber wegen eines leeren Vielleichts fliehen? Sie trat herzhafter die Reise zur Palme an.

Bei diesem Schwanken ihrer schüchternen und lüsternen Seele, zwischen Furcht und Neugier, bei diesem Hin- und Hertrippeln zwischen Hütte und Palmenbaum, war sie doch endlich dem Schläfer immer um einige kleine Schritte näher gekommen, indem auch zugleich die Neugier siegreicher war, als die Furcht.

„Was geht er mich denn an? Der Weg führt mich nur an ihm vorbei. Schlaf' er oder wach' er, ich gehe ja nur vorbei.“ So dachte Manons Tochter. Aber sie ging nicht vorbei, sondern blieb stehen; denn man mußte doch dem Blumenspender recht ins Gesicht schauen, um seiner Sache gewiß zu sein. Zu dem schlief er ja, als hätte er seit vier Wochen keinen gesunden Schlummer gehabt. — Und wer war's? — Nun, wer sollte es denn anders sein, als der Erzbösewicht Colin?

Also er war's gewesen, der erst aus alter Feindschaft dem guten Mädchen so viel Todesverdruß mit dem Kruge gemacht, und es in den verdrießlichen Handel mit Herrn Hautmartin gebracht hatte; er war's gewesen, der dann hinging und sie mit Blumen neckte, um ihre Neugier zu foltern. Wozu? — Er haßte Marietten. Er betrug sich noch immer in allen Gesellschaften gegen das arme Kind auf unverzeihliche Weise. Er wich aus, wo er konnte; und wo er nicht konnte, betrübte er die fromme Kleine. Gegen alle andern Mädchen von La Napoule war er gesprächiger, freundlicher, gefälliger, als gegen Marietten. Man denke! Er hatte sie noch nie zum Tanz aufgefordert, und sie tanzte doch allerliebst.

Nun lag er da, verraten, ertappt. In Mariettens Bruſt erwachte die Rache. Welche Schmach konnte ſie ihm anthun! — Sie nahm den Blumenſtrauß, löſete ihn auf, ſtreute mit gerechtem Zorn verächtlich ſein Geſchenk über den Schläfer hin. Nur das Papier, auf welchem wieder der Seufzer: „Liebe Mariette!“ ſtand, behielt ſie und ſteckte es geſchwind in den Buſen. Sie wollte für künftliche Fälle dieſe Probe ſeiner Handſchrift aufbewahren. Mariette war ſchlau. Nun wollte ſie gehen. Aber ihre Rache ſchien noch nicht geſättigt. Sie konnte nicht von der Stelle, ohne Colins Bosheit mit einer ähnlichen zu ſtrafen. Sie riß von ihrem Hut das veilchenfarbene, ſeidene Band, und ſchlang es leiſe um des Schläfers Arm und um den Baum, und knüpfte den Colin mit drei Knoten feſt an die Palme. Wenn er nun erwachte, wie mußte er erſtaunen! Wie mußte ihn die Neugier foltern, wer ihm auch den Streich geſpielt! — Das konnte er unmöglich erraten. Deſto beſſer. Es geſchah ihm recht.

Mariette war noch allzugnädig gegen ihn. Ihr Werk ſchien ſie zu reuen, als ſie es vollbracht hatte. Ihre Bruſt flog ungeſtüm. Ich glaube gar, es kam ihr ein Thränchen in die Augen, mit denen ſie nur allzumitleidig den Verbrecher betrachtete. Langſam ging ſie zu den Granatbüſchen am Felſen zurück — ſie ſah ſich oft um; langſam den Felſen hinauf, ſie ſah oft hinab nach der Palme. Dann eilte ſie zur rufenden Mutter Manon.

Das Hutband.

Aber noch den gleichen Tag übte Colin neue Tücke. Was that er? — Öffentlich beſchämen wollte er die arme

Mariette. Ach! sie hatte nicht bedacht, daß man ihr veilchenfarbenes Band in ganz Napoule kenne. — Colin kannte es nur zu gut. Er schlang es stolz um seinen Hut, und trug es aller Welt zur Schau, wie eine Eroberung. Und jede und jeder rief: „Er hat es von Marietten.“ Und alle Mädchen riefen zürnend: „Der Bösewicht.“ Und alle Jünglinge, die Marietten gern sahen, riefen: „Der Bösewicht.“

„Wie? Mutter Manon?“ schrie der Richter Hautmartin, als er zu Manon kam, und er schrie so laut, daß es in seiner ganzen Nase wunderbar wiederhallte. „Wie? Das duldet ihr? Meine Braut beschenkt den jungen Pächter Colin mit einem Hutband? Es ist hohe Zeit, daß wir unsere Hochzeit feiern. Ist die vorbei, so hab' ich auch ein Recht, zu reden.“

„Ihr habet recht,“ antwortete Mutter Manon. „Wenn die Sache so steht, muß die Hochzeit schnell sein. Ist die vorbei, ist alles vorbei.“

„Aber, Mutter Manon, eure Tochter weigert mir noch immer das Jawort.“

„Rüstet nur das Hochzeitsmahl.“

„Aber, wenn sich Mariette sträubt?“

„Wir wollen sie überrumpeln. Wir gehen zum Pater Jerome. Am Montag Morgen in aller Früh' und Stille soll er die Trauung vollziehen. Das wollen wir ihm schon beibringen. Ich bin Mutter. Ihr seid die erste obrigkeitliche Person in La Napoule. Er muß gehorchen. Doch Mariette darf davon nichts wissen. Am Montag früh schicke ich sie zum Pater Jerome, ganz allein, mit einem Auftrag, damit sie nichts ahnet. Dann soll ihr der Pfarrer ans Herz reden. Ein halbes Stündlein darauf

kommen wir beide. Dann geschwind zum Altar. Und wenn Mariette da noch nein ruft, was macht's? Der alte Herr kann ja nicht hören. Aber still bis dahin gegen Marietten und ganz La Napoule."

Dabei blieb's unter den beiden. Mariette ließ sich von dem Glück nicht träumen, das ihr bevorstand. Sie dachte nur an Colins Bosheit, der sie im ganzen Orte nur zum Gespräch der Leute gemacht hatte. O, wie bereute sie die Unbesonnenheit mit dem Bande! Und doch verzieh sie im Herzen dem Bösewicht seine Schuld. Mariette war viel zu gut. Sie sagte ihrer Mutter, sie sagte allen Gespielinnen: „Der Colin hat mein verlorenes Hutband gefunden. Ich hab' es ihm nicht gegeben. Nun will er mich damit ärgern. Ihr wisset ja, der Colin ist mir von jeher übelan gewesen, und hat immer gesucht, wie er mich kränken könnte!"

Ach, das arme Kind, es wußte nicht, auf welche neue Abscheulichkeiten der heimtückische Mensch sann.

Der zerbrochene Krug.

In der Frühe trat Mariette mit dem Krug zum Brunnen. Noch lagen keine Blumen auf dem Felsstück. Es war auch wohl zu früh; kaum stieg die Sonne aus dem Meere.

Da rauschten Tritte. Da kam Colin; in seiner Hand die Blumen. Mariette ward blutrot im Gesicht. Colin stammelte: „Guten Morgen, Mariette." — Aber es ging ihm nicht von Herzen mit dem Gruß; er konnte ihn kaum über die Lippen bringen.

„Warum trägst du so öffentlich mein Band, Colin?“ sagte Mariette, und stellte den Krug auf das Felsstück. „Ich gab dir's nicht.“

„Du gabst mir's nicht, liebe Mariette?“ fragte er, und ward blaß, vor innerer Wut.

Mariette schämte sich ihrer Lüge, senkte die Augenlider, und sagte nach einer Weile: „Wohl, ich hab' es dir gegeben; doch du sollst es nicht zur Schau tragen. Gieb mir's zurück.“

Da knüpfte er's langsam los; sein Ärger war so groß, daß er die Thräne im Auge nicht, und nicht den Seufzer seiner Brust verbergen konnte.

„Liebe Mariette, laß mir dein Band!“ sagte er leise.

„Nein!“ antwortete sie.

Da ging sein versteckter Grimm in Verzweiflung über. Er blickte mit einem Seufzer gen Himmel, dann düster auf Marietten, die still und fromm am Brunnen stand mit niedergeschlagenen Augen und herabhängenden Armen.

Er wand das veilchenblaue Band um den Strauß der Blumen, rief: „So nimm denn alles hin!“ und schleuderte die Blumen so tückisch zum prächtigen Krug auf dem Felsstück, daß dieser herab zu Boden stürzte und zerbrach. Schadenfroh floh er davon.

Mutter Manon hatte alles, hinter dem Fenster lauschend, gehört und gesehen. Als aber der Krug brach, verging ihr Hören und Sehen. Sie war kaum der Sprache mächtig vor Entsetzen. Und als sie sich mit Gewalt zum engen Fenster hinausdrängte, dem flüchtigen Verbrecher nachzuschreien, riß sie das Fenster aus den morschen Steinen, daß es mit grausenhaftem Getöse zur Erde stürzte und zerbrach.

So viel Unglück hätte jede andere Frau außer Fassung gebracht. Aber Manon erholte sich bald. „Ein Glück, daß ich Zeugin seines Frevels war!“ rief sie; „er muß vor den Richter. Er soll Krug und Fenster mit seinem Golde mir aufwiegen. Das giebt dir reiche Aussteuer, Mariette!“ Als aber Mariette die Scherben des durchlöcherten Kruges brachte, als Manon das Paradies verloren sah, den guten Adam ohne Kopf, und von der Eva nur noch die Beine fest stehend, die Schlange unverletzt triumphierend, den Tiger unbeschädigt, aber das Lämmlein bis auf den Schwanz verschwunden, als hätte es der Tiger hinuntergeschluckt, da brach Mutter Manon heulend in Verwünschungen des Colin aus, und sagte: „Man sieht's wohl, der Wurf kam aus Teufels Hand.“

Das Gericht.

Und sie nahm den Krug in der einen, Marietten in der anderen Hand, und ging um die neunte Stunde zu Herrn Hautmartin, wo er zu Gericht zu sitzen pflegte. Da brachte sie mit lautem Geschrei ihre Klage vor, und zeigte den zerbrochenen Krug und das verlorene Paradies. Mariette weinte bitterlich.

Der Richter, als er den Krug zerbrochen und die schöne Braut in Thränen sah, geriet in so gerechten Zorn über den Colin, daß seine Nase veilchenblau ward, wie Mariettens berühmtes Hutband. Er ließ durch seinen Schergen alsbald den Frevler herbeiholen.

Colin kam tiefbetrübt. Mutter Manon wiederholte nun ihre Klage mit vieler Beredsamkeit vor Richter, Schergen und Schreibern. Aber Colin hörte nichts. Er trat zu

Marietten und flüsterte ihr zu: „Vergieb mir, liebe Mariette, wie ich dir vergebe. Ich brach dir aus Versehen nur den Krug; du aber, du hast mir das Herz gebrochen!“

„Was soll das Geflüster da?“ rief mit richterlicher Hoheit Herr Hautmartin. „Höret auf eure Anklage und verteidigt euch.“

„Ich verteidige mich nicht. Ich habe den Krug zerbrochen wider meinen Willen,“ sagte Colin.

„Das glaub' ich fast selbst,“ sagte schluchzend Mariette; „ich bin so schuldig, wie er; denn ich hatte ihn beleidigt und in Zorn gebracht. Da warf er mir das Band und die Blumen unvorsichtig zu. Er kann nicht dafür.“

„Ei, seht mir doch!“ schrie die Mutter Manon, „will das Mädchen noch seine Schutzrednerin sein? Herr Richter, sprechet! Er hat den Krug zerbrochen, das leugnet er nicht; und ich seinetwegen das Fenster — will er leugnen, kann er's sehen.“

„Da ihr nicht leugnen könnt, Herr Colin,“ sprach der Richter, „so zahlet ihr für den Krug dreihundert Livres, denn so viel ist er wert; und dann für . . .“

„Nein,“ rief Colin, „so viel ist er nicht wert. Ich kaufte ihn zu Vence auf dem Markt für Marietten um hundert Livres.“

„Ihr ihn gekauft, Herr Unverschämter?“ schrie der Richter, und ward im ganzen Gesichte wie Mariettens Hutband. Doch mehr konnte er und wollte er nicht sagen, denn er fürchtete widerliche Erörterungen in der Sache.

Aber Colin ward zornig wegen des Vorwurfs, und sprach: „Ich schickte diesen Krug am Abend des Markttags durch euern eigenen Knecht an Marietten. Dort steht ja

Jacques an der Thür. Er ist Zeuge. Jacques, rede! Gab ich dir nicht die Schachtel, du solltest sie zu Frau Manon tragen?“

Herr Hautmartin wollte dazwischen donnern, aber der einfältige Jacques sagte: „Besinnet euch nur, Herr Richter, ihr nahmet mir Colins Schachtel ab, und trugt, was darin gewesen, zur Frau Manon. Die Schachtel liegt ja dort noch unter den Papieren.“

Da mußten die Schergen den einfältigen Jacques hinauswerfen; und auch Herr Colin ward hinausgewiesen, bis man ihn wieder rufen werde.

„Ganz wohl, Herr Richter,“ entgegnete Colin, „aber dieses Stückchen soll euer letztes in Napoule sein. Ich weiß wohl mehr als dies, daß ihr euch mit meinem Eigentum bei Frau Manon und Marietten in Gunst setzen wolltet. Wenn ihr mich suchet, so werdet ihr wohlthun, nach Grasse zum Herrn Landvogt zu reiten.“ Damit ging Colin.

Herr Hautmartin war über den Handel sehr verwirrt, und wußte in der Bestürzung nicht, was er that. Frau Manon schüttelte den Kopf. Die Sache war ihr ganz dunkel und verdächtig worden. „Wer wird mir nun den zerbrochenen Krug zahlen?“ fragte sie.

„Mir,“ sagte Mariette mit glühendem Angesichte, „mir ist er beinah' schon bezahlt.“

Wunderbare Fügungen.

Colin ritt noch gleichen Tages nach Grasse zum Herrn Landvogt, und kam andern Morgens in der Frühe zurück.

Herr Hautmartin lachte aber nur dazu, und redete der Frau Manon allen Argwohn aus, und schwor, er wolle sich die Nase abschneiden lassen, wenn Colin nicht dreihundert Livres für den zerbrochenen Krug zahlen müsse. — Auch ging er mit Frau Manon zum Pater Jerome, wegen der Trauung, und schärfte ihm wohl ein, Marietten ernsthaft ihre Pflicht vorzustellen, als gehorsame Tochter dem Willen der Mutter und der Vermählung nicht zu widerstreben. Das versprach auch der alte, fromme Herr, obwohl er nur die Hälfte von allem verstand, was man ihm ins Ohr schrie.

Aber Mariette nahm den zerbrochenen Krug in ihre Schlafkammer, und hatte ihn nun erst recht lieb, und ihr war, als wäre das Paradies in ihre Brust eingezogen, seit es auf dem Krug durchlöchert worden.

Als nun der Montag Morgen kam, sprach Mutter Manon zu ihrer Tochter: „Kleide dich wohl an, und trage dieses Myrtenkränzlein zum Pater Jerome; er verlangt es für eine Braut.“ — Mariette kleidete sich sonntäglich, nahm ohne Arg den Myrtenkranz, und trug ihn zum Pater Jerome.

Unterwegs begegnete ihr Colin, der grüßte sie freundlich und schüchtern; und als sie sagte, wohin sie den Kranz trage, sprach Colin: „Ich gehe den gleichen Gang, denn ich muß dem Pfarrer das Geld bringen für den Kirchenzehnten.“ Und wie sie beide gingen, nahm er schweigend ihre Hand; da zitterten beide, als hätten sie gegen einander große Verbrechen auf dem Gewissen.

„Hast du mir vergeben?“ flüsterte ängstlich Colin. „Ach, Mariette, was hab' ich dir gethan, daß du so grausam gegen mich bist?“

Aber sie konnte nichts sagen, als: „Sei nur ruhig, Colin, das Band sollst du wieder haben. Und ich will deinen Krug behalten. Gelt, er ist doch von dir?“

„Mariette, kannst du zweifeln? Sieh, was ich habe, dir möcht' ich alles geben. Willst du mir künftig freundlich sein, wie andern?“

Sie antwortete nicht. Als sie aber in das Pfarrhaus traten, blickte sie ihn seitwärts an, und da sie seine schönen Augen naß sah, lispelte sie ihm zu: „Lieber Colin!“ — Da bog er sich und küßte ihre Hand. Da ging die Thüre eines Zimmers auf, und Pater Jerome in ehrwürdiger Gestalt stand vor ihnen. — Die jungen Leute waren wie vom Schwindel befallen, denn sie hielten fest, eins am andern. Ich weiß nicht, war das Wirkung des Handkusses, oder die Ehrfurcht vor dem Greis?

Da reichte Mariette dem Pfarrer das Myrtenkränzlein. Er legte es auf ihr Haupt und sprach: „*Kindlein liebet einander!*“ und redete nun dem guten Mädchen auf das Beweglichste und Rührendste zu, den Colin zu lieben. Denn der alte Herr hatte wegen seiner Harthörigkeit den Namen des Bräutigams entweder falsch gehört, oder wegen des alternden Gedächtnisses vergessen, und meinte, Colin müsse der Bräutigam sein.

Da brach unter dem Zuspruch des Greises Mariettens Herz, und mit Thränen und Schluchzen rief sie: „Ach, ich lieb ihn ja schon lange, aber er hasset mich.“

„Ich dich hassen, Mariette?“ rief Colin; „meine Seele lebte nur in dir, seit du nach La Napoule gekommen. O Mariette, wie konnte ich denn hoffen und glauben, daß du mich liebtest? Betet dich nicht ganz La Napoule an?“

„Warum flohst du mich, Colin, und zogest alle meine Gespielen mir vor?“

„O Mariette, ich ging in Furcht und Zagen, in Kummer und Liebe unter, wenn ich dich sah. Ich hatte den Mut nicht, dir nahe zu sein; und war ich nicht bei dir, war ich noch unglückseliger.“

Als sie so gegen einander redeten, meinte der gute Pater, sie haderten. Und er legte seine Arme um beide, führte sie zusammen und sprach flehend: „Kindlein, Kindlein, liebet euch unter einander.“

Da sank Mariette an Colins Brust, und Colin schlug beide Arme um sie, und beider Antlitz strahlte in stummer Entzückung. Sie vergaßen den Pfarrer, die ganze Welt. Colins Lippen hingen an Mariettens süßem Munde. Es war zwar nur ein Kuß, aber wahrlich ein Kuß der lieblichsten Vernichtung. Beide waren in einander aufgelöst. Beide hatten so ganz ihre Besinnung verloren, daß sie, ohne es zu wissen, dem entzückten Pater Jerome in die Kirche folgten vor den Altar.

„Mariette!“ seufzte er.

„Colin!“ seufzte sie.

In der Kirche beteten viele Andächtige; aber mit Erstaunen wurden sie Zeugen von Colins und Mariettens Vermählung. Viele liefen noch vor Beendigung der Feierlichkeit hinaus, es links und rechts in Napoule verkünden zu können: Colin und Mariette sind vermählt!

Als die Trauung vollbracht war, freute sich Pater Jerome redlich, daß es ihm so gut gelungen, und von den Brautleuten so wenig Widerstand geleistet war. Er führte sie ins Pfarrhaus.

Ende dieſer merkwürdigen Geſchichte.

Da kam atemlos Mutter Manon. Sie hatte zu Hauſe lange auf die Ankunft des Bräutigams gehofft. Er war nicht gekommen. Beim letzten Glockengeläut hatte die Angſt ſie getrieben, und ſie ſelbſt ſich auf den Weg zu Herrn Hautmartin gemacht. Dort aber war neues Entſetzen über ſie gekommen. Sie erfuhr, der Herr Landvogt nebſt den Dienern der Viguerie ſei erſchienen, habe Rechnungen, Kaſſen und Protokolle des Richters in Unterſuchung genommen, dann den Herrn Hautmartin in der gleichen Stunde verhaften laſſen.

„Das hat gewiß der gottloſe Colin geſtiftet!“ war ihr Gedanke. Nun hatte ſie ſich eilfertig zum Pfarrhaus begeben, um beim Pater Jerome den Aufſchub der Trauung zu entſchuldigen. Da trat ihr lächelnd, und mit Stolz auf ſein Werk, der gute Greis entgegen, und an ſeinen Händen das neuvermählte Paar.

Jetzt verlor Mutter Manon in vollem Ernſt Gedanken und Sprache, als ſie das Vorgefallene vernahm. Aber Colin hatte der Gedanken und Sprache jetzt mehr, als ſonſt in ſeinem ganzen Leben. Er fing von ſeiner Liebe an und dem zerbrochenen Kruge und des Richters Falſchheit, und wie er dieſen Ungerechten zu Graſſe in der Viguerie entlarvt habe. Dann bat er um Mutter Manons Segen, weil es nun geſchehen ſei, ohne daß Mariette noch er daran Schuld waren.

Pater Jerome, der lange nicht verſtand, was geſchehen ſei, faltete, als er über die Vermählung durch Mißverſtändnis den vollſten Aufſchluß empfangen, die Hände fromm

zuſammen und rief mit emporgehobenem Blick: „Wunderbar ſind des Himmels Fügungen.“ — Colin und Mariette küßten ihm die Hände; Mutter Manon, aus bloßer Ehrfurcht vor dem Himmel, gab dem jungen Ehepaar ihren Segen, bemerkte aber zwiſchenein, der Kopf ſei ihr wie umgedreht.

Frau Manon war ihres Schwiegerſohnes froh, als ſie ſeinen Reichtum kennen lernte, und beſonders da Herr Hautmartin gefangen, ſammt ſeiner Naſe, nach Graſſe geführt ward.

Der zerbrochene Krug aber ward in der Familie bis auf den heutigen Tag als Andenken und Heiligtum aufbewahrt.

NOTES.

The bold figures refer to the pages; the ordinary figures, to the lines.

Das Abenteuer der Neujahrsnacht.

1. 2. **Silveſterabend,** New Year's eve; named after Saint Silvester, Pope from 314–335, who baptized the Emperor Constantine the Great, and whose death occurred on the 31st of December. **Zugfenſterlein,** a style of window now no longer in general use; it contained many small glass panes, and was divided vertically into two sections, one of them movable, which could be shoved, like a sliding door, over the stationary section. An opening would thereby be produced equal to half the size of the whole window. The Flügelfenſter, on hinges, has long ago taken its place. 5. **Reſidenz.** Though the author does not tell us where, geographically, the scene of his story is laid, we can safely infer that the Reſidenz is a representative capital city in one of the many petty principalities of Germany during the eighteenth century. 9. **Kränzchen,** social, club. 15. **wie es mag,** at its own sweet will. 19. **Masken.** Masked balls are still the favorite pastime for New Year's eve in many parts of Germany, while the Carnival proper, such as seems to be the character of the festival here, has survived only in a few cities, notably in Köln and Mainz, where it is celebrated later, in February, immediately before the beginning of Lent.

2. 2. **Mein Barometer. . . . Wetter werde ändern,** a widespread, popular notion that wounds and corns can indicate changes in the weather. 4. **billig,** it is fair and reasonable. 11. **ward.** Zschokke seems to favor this historical form in preference to wurde; he often employs it with good effect. 14. **Verdienstkreuz,** a small cross of iron or metal; an order given for merit on the field of battle, such as the eiſerne Kreuz given after 1813. 16. **Mitleiden,** an infinitive used as a substantive; an older form than Mitleid, which word appeared in the eighteenth century. 23. **zum Nachtwächter befördern,** ironical. 24. **adjungierte,** associated. 26. **kümmerliches Auskommen,** a needy subsistence. 28. **gute Wirtschafterin,** an economical housewife; ein guter Wirt, a shrewd and economical person. 29. **Weltweiſer,** a philosopher, a Solomon. 31. **zur Genüge,** sufficiently well.

3. 1. **artige Trinkgelder,** good-sized tips. 16. **mir gütlich thun,** to treat myself; etwas zu Gute thun is more frequently used. 19. **Erdäpfel,** potatoes. 23. **Neujahrsgeld,** a New Year's collection for the benefit of watchmen. 29. **Gulden,** the same as florin, a gold or silver coin, the value of which varied greatly at different times. The gulden still coined in Austria is valued at about forty cents.

4. 14. **Hausbuch,** book of accounts, ledger. 19. **Frau Käthe** takes a far more unselfish view of her son's self-sacrificing disposition.

5. 4. **Bittners Röschen,** for Röschen Bittner, expresses neighborly familiarity, and illustrates the tutelage of parents. 12. **abtrünnig,** faithless, same stem as found in trennen. 19. **nichts an mir auszuſetzen,** nothing to find fault with about me. 24. **finde,** consider.

6. 1. **Ofen,** the large Kachelofen, of course, is meant here. 27. **anfechten,** disturb.

7. 6. **Stunde anrufen,** to call out the hour. 11. **Halblarve,** a mask covering only part of the face. 24. **Virtuoſe,** a virtuoso; transl.: let me hear your masterpiece. 26. **weinſelig,** tipsy.

8. 14. **über die gewöhnliche Höhe des Alltagslebens, etc.,** who had tuned up his spirits above the monotonous pitch of every-day life. 16. **Schätzchen,** sweetheart. 19. **breitkrämpig,** broad-brimmed and cocked. 30. **Nachtwächter-Vikariat,** office of deputy watchman. 31. **halbe Stunde;** as will appear later, the time consumed was somewhat more than a half-hour. At eleven Philip promptly made his rounds, and this attracted the masked cavalier, who very shortly after desired the transformation.

9. 7. **Schmierfinke,** greasy fellow. 9. **Bratengeld,** a tip to be spent for meat; the poorer classes considered meat a luxury, which they could afford only a few times during the week, or on a holiday. 12. **vernachtwächterte sich,** transformed himself into a nightwatchman. 22. **meines Amtes,** what belongs to my office. 24. **Packe dich,** pack away, be off. **Stange,** the watchman's staff.

10. 17. **vorzutreten,** take the lead. 20. **spielen,** gamble.

11. 11. **Bock schieße,** make a blunder. **Talar,** a long robe like a priest's gown. 21. **Krystalleuchtern,** chandeliers with crystals and prisms. 23. **Papagenos,** pl. of Papageno, the clownish basso in Mozart's opera *Die Zauberflöte.* The motley costume of Papageno, the bird-catcher, has made him a popular figure at masquerades. 24. **Galanteriekrämer,** venders of trinkets and little luxuries. 27. **Schauspiel — „gehabt."** sehen is more common.

12. 4. **Bramine,** a man dressed like a Brahmin. 20. **unsere Häuser waren einig,** the families of the two contracting parties had agreed upon the dowry. 27. **unerbrochen,** the seals of the letters were left unbroken.

13. 9. **Fürwort,** intercession. 13. **Carmeliterin,** the order of Carmelite nuns was founded in the fifteenth century, conforming with the rule of the Carmelite monks whose order was established on Mt. Carmel in Syria in the twelfth century.

14. 16. **alle Grenzen des Anstandes „verletzt."** A mixed figure; überschritten is preferable. 19. **verstoßen,** reject.

26. **erheiterten Mienen,** the singular number is more common.

15. 4. **als er führte.** An unusual and not an elegant construction; we should expect infinitives instead of the preterites führte, legte, überließ. 8. **Mameluk,** Mameluke, one of the former mounted soldiery of Egypt, the slaves and body-guard of the Sultan, who, like the Prætorian guard, later became the virtual masters of the country.

16. 2. **Äußersten.** I am determined to take desperate chances. 17. **Blankenschwerd.** Many of the curious names in this story are an index to the characters whom they designate; besides Marschall Blankenschwerd, there is the Finanzminister Bodenlos, and his rival Greifensack, also the excitable Oberst Kalt. 18. **Redoute,** masquerade.

17. 4. **Langes und Breites,** tedious detail. 7. **Händel,** quarrel, fight. 11. **beflort,** covered with crape. 29. **Auftritte,** a scene (in the tropical sense).

18. 3. **Flatterhaftigkeit,** fickleness (like the flight of a butterfly). 13. **ausgespürt,** ferret out. 15. **ausgelassen,** unrestrained, in high spirits. 28. **Versucher,** tempter. 29. **ganz eigener Art,** of a very peculiar kind.

19. 4. **abscheuliche Laune,** horrid, detestable mood. 24. **Ehrenmann,** etc. My husband is a gentleman in the guise of a Mameluke, you are a Mameluke (i.e., a traitor) in the guise of a gentleman. 30. **lachte ... in den Bart,** laughed inwardly, in self-approval.

20. 14. **frei von der Leber weg zu sprechen,** to speak what one thinks without restraint. 31. **Spielschuld,** debt incurred in a game.

21. 3. **endossiert,** made payable to the prince. 15. **Die unselige Marschallin,** who, after Philip in his assumed character had rejected her love, wished to be revenged upon the prince, and going immediately to Herzog Hermann, told him how he had been duped by Prince Julian; she hoped that serious consequences might result. 18. **Meinethalben,** very well, as far as I am concerned.

22. 5. **unter vier Augen,** alone with you. 15. **Ränke,** shifts, intrigues. 24. **Geiſterbannerei,** conjuring of spirits.

23. 13. **vom Teufel geplagt,** tempted or incited by the devil. 21. **Revers,** written agreement. 23. **adeln,** raise to the rank of nobility.

24. 1. **Teufelei,** deviltry; something that will create a stir. 3. **pöbelhaft,** vulgar. 14. **l'Hombre,** a game at cards, borrowed from the Spaniards and usually played by three persons. 16. **guter Rat teuer,** good counsel would have been at a premium. 19. **beim erſten böſen Wind,** at the first indication of an ill wind. 29. **wend' ich keine Hand um,** I should not stir a foot.

25. 7. **Bübereien,** knavish tricks. 12. **Bergknappe,** miner.

26. 18. **Geleis,** track; translate: "put all to rights again." 28. **Licenzen,** commercial privileges. 29. **ſtreicht,** cancel.

27. 1. **Quittungen,** receipts cancelling indebtedness to Gebrüder Goldschmidt. 11. **Karten ... miſchen,** we say, *deal* or *play* the cards according to my liking. 15. **Priſe,** a pinch of snuff. 27. **ans Ruder,** at the helm. 28. **ins Fach hinein ſtudiert,** before he has become proficient. 31. **prellen,** cheat. **Terrain.** He must first become acquainted with the topography of the ground.

28. 17. **Mit uns.** Philip has forgotten for the moment that he is representing the prince. 26. **gleich andern Nullen.** A very interesting and forcible simile. 28. **abgedroſchener Wortkram,** hackneyed, wordy arguments. 30. **Entſcheid,** decision.

29. 6. **bar,** cash. 28. **Blocksberg,** in the Harz mountains, and where the witches congregate on the eve of the 30th of April, the Walpurgisnacht. 31. **aufgeſpeicherte Getreide,** stores of grain.

30. 10. **Stutzperücke,** bob-wig. 17. **im Stich laſſen,** to forsake.

31. 7. **Ihnen anvertrauen,** let you into the secret. 18. **eine alte Hexe von Denner.** Denner was a German portrait-

painter of the eighteenth century, who achieved great success with his pictures of old men and women. Their silvered hair and furrowed faces he executed with the greatest care and minutest detail.

32. 7. **ein armer Teufel,** a poor and needy fellow. 16. **ſind ſie des Teufels?** are you possessed?

33. 1. **Gärtner-Lümmel,** lubberly gardener. 6. **Schlingel,** scamp, rascal. **Umſtände macht,** give you trouble. 17. **Canaille,** common herd, a word already introduced in Germany in the seventeenth century, cf. Fr. *canaille*, Ital. *canaglia*, Lat. *canis*.

34. 4. **Laufgräben,** trenches.

35. 2. **Ihr Gedanke ſchon beſudelt,** your very thinking of her defiles. 6. Supply ſich before **hinter.** 12. **hineinzupfuſchen,** to dabble in, to meddle. 16. **Revier,** beat.

36. 18. **was . . . ſagen.** An elliptical construction, frequently met with in these stories; cf. p. 62, l. 23. 27. **Sträuben,** resistance.

37. 21. **Ziehung,** day for the drawing.

38. 31. **höflichen Knix,** polite courtesy.

39. 16. **Finde-mich,** like Stell-dich-ein, a word meaning *rendezvous*. 36. **Frauenzimmer,** lady; a slightly derogatory sense is implied.

40. 12. **Da capo,** Ital. from the beginning, *encore*. 22. **Braut,** betrothed, not a bride. 23. I will have nothing more to do with you. 28. **Reißaus nehmen,** to run away. The Reichsarmee, the army of the Holy Roman Empire, after being defeated by Frederick the Great, at Roszbach, was nicknamed „die Reißaus-Armee."

41. 1. **ſpaniſche Rohre,** walking-canes. 7. **Profeſſioniſt,** tradesman, 'man with a profession. 24. **bürgerliches Pack,** citizen rabble.

42. 13. **nicht im beſten Vernehmen,** not on the best of terms.

43. 11. Notice the position of words in this imitation of dialect.

44. 24. **krumm ſchließen,** lock up in a cell too small for the prisoner.

45. 6. **Muck,** mutter. 7. **Krautſtücke.** The field-marshal threatens to chop the prisoner into small pieces like a cabbage. 16. **Pasquill,** lampoon, pasquinade. 21. **Wachthabende,** the one in charge of the watch. 29. **leugnen,** deny.

46. 20. **Miniſter der auswärtigen Angelegenheiten,** secretary of foreign affairs. 31. **machte Geräuſch,** created quite a stir.

47. 14. **gefürſtete Nachtwächter,** the nightwatchman raised to the rank of a prince. **Sackuhr,** the same as Taſchenuhr, watch. Sack, meaning pocket, is also found in the word Sacktuch, pocket-handkerchief; the better word, however, is Taſchentuch.

48. 7. **Genugthuung,** satisfaction. 18. **an meiner Perſon vergriffen,** maltreat, lay violent hands on.

49. 8. **Ausflüchte machen,** make excuses. 9. **erwiſchen,** here, catch the opportunity. 24. **Larifari,** idle talk. Dutch *larie*, foolish prattle; Lat. *fari*, to speak. 27. **ausweiſen,** an explanation will be presented.

50. 10. **feigſte,** most cowardly. 16. **hintergehen,** deceive. 20. **wildfremd,** entirely strange.

51. 13. **Hole der Geier all den Schnickſchnack,** etc., the devil take all the idle gossip of the great. Geier, buzzard, feeding on carrion.

52. 17. **Terne,** a lucky number in the lottery, a tenstrike. 26. **hineingeſchielt,** peep into. 30. **verargen,** you are not t· blame.

53. 3. If you wish to fall (into my arms), I shall ha· no objections. 22. **gelt,** an interjection, derived from the present subjunctive of gelten, meaning, not? is it not true? and expecting an affirmative reply, or a corresponding expression of surprise.

54. 2. **zänkeln,** a milder form for zanken, to quarrel. 15. **ſtrengſte Verhör,** most terrible inquisition.

55. 17. **haarklein zu beichten,** confess every detail. 28.

Wirbel, the crown of the head, where the hair forms circles.

56. 4. **Spitzbube,** thief. 18. **Gepräge,** stamp. 20. **Schleichern,** sneaks.

57. 6. **ich käme zu kurz dabei,** I should be the loser. 18. **verbitten,** decline, beg to discontinue. 20. **aus dem Staube,** run away. **nicht geheuer,** uncanny ; here, not safe.

59. 5. **Gaukelspiel,** magic performance. 7. **Spaßvogel,** waggish fellow ; the prince takes him for one of the witty young men who, to amuse themselves and others, go about the streets masked, and on the Carnival nights are even permitted to enter private houses. 18. **handfest,** strong, with a good grip. 26. **hintennach ergeben,** that will become manifest later.

60. 20. **Jungferchen,** diminutive of Jungfrau. 26. **begafften,** stared at stupidly.

61. 7. **schnurgraden Wegs,** in a bee-line. 20. **versalzen,** oversalt, spoil ; he can pepper you for it.

62. 28. **erpichter,** more intent upon, passionately eager for.

63. 1. **unmittelbar,** direct. 4. **Kreuz- und Quergassen,** cross-streets and alleys. 9. **Windbeutelei,** vain boasting.

64. 6. **sich Vorwürfe zu machen,** no cause for self-reproach.

65. 1. **leutselig,** affable, approachable. 11. **warte deines Berufs,** attend to the duties of your profession. 21. **Ungemach,** trouble, unpleasant things. 29. **Pagenstreich,** a capricious act, equal to a page.

66. 24. **Heimleben, Quellenthal,** fictitious names.

67. 9. **Anwartschaft,** the option which he held on the position of watchman in the event of his father's death.

68. 9. **Genieſtreiche,** extravagant exploits.

Der zerbrochene Krug.

This story owes its origin to the same incident which gave rise to Heinrich von Kleist's drama of the same name. About the year 1802, at Berne in Switzerland, the three friends Zschokke, Kleist, and Ludwig Uhland, the son of the poet, frequently met and discussed their literary plans. To stimulate production, they sometimes proposed literary problems to each other, for the solution of which they gave pledges. It happened on one occasion, while together in the room of Heinrich Zschokke, that their attention was attracted by a French engraving of Le Veau, called "la cruche cassée." The picture suggested a history to each, which they promised to reproduce in literary form; Kleist was to write a drama, Zschokke a story, and Wieland a satire. The engraving seemed to represent a scene in court, in the centre of which sat a long-nosed judge. Before him an old woman, holding in her hand a broken jar, stood scolding about injuries received from a peasant-lad, stationed opposite, who was receiving the full measure of the judge's displeasure. Beside the plaintiff stood her daughter, nervously pulling at her own apron, and wavering between filial duty and the desire to aid her accused lover. At the same time the clerk of the court kept eying the worthy judge, as if he alone were to blame for the whole difficulty.

Zschokke and Kleist fulfilled their promises, and a comparison between the two rival productions is all the more interesting because the authors agreed on the essential features of the plot, both conceiving the judge as the guilty

party, who, with the assistance of the mother, seeks to derive advantages from the estrangement of the lovers, but finally falls, the victim of his own game.

Kleist's effort is undoubtedly the greater one, and Zschokke, in his autobiography (*Selbstschau*), modestly concedes the prize to him. It is a noticeable fact, however, that in the long one-act drama there is but one character whose redeeming wit somewhat allays the tediousness of the play. This is the judge, who alone serves as the butt of all jokes; he is a kind of clown, upon whom all eyes are turned, expecting fun. The more delicate humor of Zschokke is equally distributed throughout his simple tale; it steals upon us unawares, and laughs more naturally, if less audibly.

69. 1. **La Napoule,** a village of southern France, in the department of the Var. It lies on the Mediterranean Sea, on the Golf de la Napoule, distant about three miles from Cannes, twenty-five from Nice. **Cannes,** near by, is a town of about ten thousand inhabitants, a winter resort, standing on a declivity facing the sea, and, like Napoule, surrounded by orange and olive plantations. Napoleon landed here from Elba, March 1, 1815. 4. **Pomeranzen,** orange-trees; Lat. *pomum* (fruit of a tree), and Ital. *arancia* (orange). 15. **die Chronik gedenkt,** a time-honored story-teller's dodge. 18. **dessen Stirn genau bis zur Lippe,** etc. Zschokke's style abounds in vivacities of this kind.

70. 1. **Avignon,** on the left bank of the Rhone, within the old borders of the Provence, the residence of the Popes during the Babylonian Captivity of the Church. 2. **drehte** . . ., nearly turned the village topsy-turvy. 6. **seelenvoll,** full of feeling. 7. **Ich weiß das,** I know it from my own experience. 11. **Erbschaft machen,** to acquire by inheritance. 13. **afrikanische Akazie,** a tree from which some of the gum-arabic of commerce is produced. It is a thorny tree resembling much the locust or false acacia. 14. **unbemittelte Witwe,** a widow without means. 19. **artige Frau,** comely

woman. **Artig** has several differing significations: 1) *well-bred, good, courteous;* e.g., ein artiges Kind. 2) *fine, genteel, clever;* e.g., ein artig Haus, eine artig gestickte Weste. 3) *nice* (ironical); e.g., das ist eine artige Geschichte; eine artige Frage, an odd question. 27. **Flecken,** village, only used of a very small place.

71. 6. **hieß es,** was called out. 19. **abtrünnig,** faithless, same stem as in trennen, to part. 22. **Pfänder der Treue,** pledges of fidelity, in the shape of rings and presents. 24. **Hader,** quarrel, brawl. 30. **und das dunkle Grün,** ff. . . .This is not accurately expressed, and should read: „wie die aufbrechende Glut der Rosenknospe in dem dunklen Grün des Blumenkelches."

72. 1. **Elende,** the calamities of which unwittingly she had been the cause. 19. **verstockten Herzens,** a hardened heart. In regard to the peculiar conduct of Colin, the author constantly gives us the point of view of a superficial observer, in order that he may, later on, surprise us with the revelation of Colin's deep love for Mariette. 22. **der Böse.** Cf. Freytag, „der deutsche Teufel," in *Bilder aus der deutschen Vergangenheit: aus dem Zeitalter der Reformation,* No. 11, pp. 344–381. 25. **Pächter,** here, farmer who has leased the ground which he cultivates. **Gutsbesitzer,** landowner.

73. 2. **Gemütes,** translatable here by *heart;* cf. the lines of Theo. Mundt, giving the distinction between „Geist" and „Gemüt."

„Unbefriedigt strebt zu schaffen
In und an der Welt der Geist;
Das Geschaff'ne neu zu schaffen
Ist sein Drang, der fort ihn reißt.
Denn der Geist ist stetes Werden,
Und sein Leben ist ein Streit,
Mit dem endlichen auf Erden
Kämpft er für die Ewigkeit.

„Doch in ſtilles Schau'n verſunken
Ruht beſeligt das Gemüt,
Das von inn'rer Wonne trunken
Überall nur Eintracht ſieht.
Das Gemüt, im Glauben lebend,
Schmiegt ſich treulich an die Welt,
Nach Verſöhnung immer ſtrebend,
In ſich ſelbſt und mit der Welt."

7. **beſten Jungen,** the cleverest lad under the sun. 10. **Sünden, die im Himmel ſchreien,** cf. the difference in the English idiom, *Hamlet*, III, 3, 36: "O, my offence is rank, it smells to heaven." 11. **Ablaß geben,** give absolution, to grant a pardon. 18. **vor Zorn,** again the interpretation of superficial observers. 22. **Wechſelgeſang,** a song in which alternately one group and then another marched and sang. 29. **ſchelmiſchen Blick,** roguish eye.

74. 2. **Und da hatte ſie vollkommen recht,** she was fully justified in doing so. 7. **Pierre, Paul,** names of other playmates. 21. **und,** consciously used instead of some adversative conjunction like aber, doch. 28. **Fügungen,** decrees, rulings of Providence.

75. 5. **kieſelhart,** hard as flint. 8. **Jahrmarkt,** a county fair, taking place once a year. 9. **Vence,** a town of about three thousand inhabitants, in the department of Alpes Maritimes, and fourteen miles to the northeast of Grasse. 13. **um keinen Sous,** not a sou's worth. 15. **auf den Ferſen,** he followed her about everywhere. 17. **Gewölbe,** shop, on a level with the street, with a round-arch entrance, and usually forming the basement of a larger building.

76. 13. **unter Brüdern,** at one hundred livres it is a bargain.

77. 13. **und macht mir gutes Geſchäft,** and gives me a pleasant commission. 21. **arge Tücke,** deceitful bit of wickedness.

78. 3. **rechtlichen,** righteous. 24. **Trabant,** life-guardsman, halberdier, going in advance of royal personages.

79. 2. **euern.** The second person plural of the personal pronoun was the form for polite address, in the last century. 20. **bequemen,** submit, accommodate herself. 21. **Weiberchen,** slightly derogatory; transl., I know how to get along with women.

80. 3. **etwas . . .,** which will presently appear. 12. **Verdruß,** vexation. 21. **Felsſtück,** rock. 26. **weiß machen,** make believe, delude into believing. **als wenn,** unusual. weiß machen is generally followed by daß.

81. 5. **liegen pflegten,** were accustomed to lie. 19. **erlauſchte und erlauerte nichts,** she achieved nothing through listening and lying in wait. Notice the force of the prefix er-. 26. **Bosheit über Bosheit,** one bit of malice succeeds another.

82. 6. **leriniſchen Inſeln,** they are situated in front of the gulf of La Napoule. 14. **Granatbüſchen,** pomegranate trees. 26. **trippelte,** to step lightly and quickly, to trip.

83. 1. **leeren Vielleichts,** a vague possibility. 18. **Erzböſewicht Colin,** the arch-malefactor Colin. 21. **verdrießlichen Handel,** vexatious affair.

84. 2. **Schmach,** injury and shame. 16. **foltern,** put on the rack. 28. **öffentlich beſchämen,** disgrace in public.

85. 4. **aller Welt zur Schau,** for everybody to gaze at. 23. **überrumpeln,** take by surprise. 26. **obrigkeitliche,** magisterial, in authority.

86. 6. **Glück,** ironical. 8. **Geſpräch der Leute,** the talk of the village. 19. **In der Frühe,** early in the morning.

87. 15. **verſteckter Grimm,** latent wrath. 26. **kaum der Sprache mächtig,** hardly capable of speech.

88. 4. **mit ſeinem Golde aufwiegen,** outbalance with his gold. 5. **Ausſteuer,** trousseau. 24. **Schergen,** sergeant-at-arms. 25. **Frevler,** offender.

89. 13. **Er kann nicht dafür,** he cannot help it. 20. **Livres,** franks. 25. **Herr Unverſchämter,** Sir Insolence. 28. **widerliche Erörterungen,** unpleasant inquiries, incriminating discoveries.

90. 14. I know more about your doings than simply that you have used my property to gain the favor of Manon and Mariette therewith. 17. **Graſſe,** an inland town, in the department of Alpes Maritimes, arrondissement Grasse, about twenty-five miles west of Nice and about ten north of La Napoule.

91. 6. **ſchärfte ein,** enjoined. 18. **Myrtenkränzlein,** the use of a wreath of myrtle at weddings is an ancient custom; the myrtle was consecrated to Venus by the Greeks. 24. **Kirchenzehnten,** tithes due to the church estates.

92. 19. **Beweglichſte,** in a most affecting manner.

94. 7. **Viguerie,** district under the jurisdiction of a Viguier, a provost of Languedoc or the Provence. 8. **Protokolle,** records, minutes.

GERMAN TEXT-BOOKS

PUBLISHED BY

HENRY HOLT & CO., NEW YORK.

These books (excepting texts) are bound in cloth unless otherwise indicated. Postage ten per cent additional.

Grammars and Readers.

Blackwell's (J. S.) German Prefixes and Suffixes. 16mo. 137 pp. $0 60

Bronson's (T. B.) Easy German Prose. (Stories by Hauff, Andersen and Grimm, and Poems.) 16mo 597 pp..... 1 25

Harris' (Chas.) German Reader. 12mo. 360 pp. (Aug. '95)....

Jagemann's (H. C. G. von) Elements of German Syntax. 12mo. 170 pp..... 80

Joynes-Otto (The) First Book in German. 12mo. 116 pp. Boards..... 30

—— Introductory German Lessons. 12mo. 252 pp..... 75

—— Introductory German Reader. 12mo. 282 pp..... 95

Klemm's (L. R.) Lese-und Sprachbücher. 12mo.

Kreis I. Bds. 79 pp....	25	Kreis IV. Bds. 151 pp.	40
" II. Bds. 81 pp.....	30	" V. Bds. 164 pp.	45
" " (Vocab.) 104 pp.	35	" VI. Bds. 188 pp.	50
" III. Bds. 110 pp....	35	" VII. Bds. 260 pp.	60
" " (Vocab.). 146 pp.	40		

See also *Histories of German Literature.*

Otis' (C. P.) Elementary German. Edited by H. S. WHITE of Cornell. *New edition,* revised by W. H. CARRUTH of the University of Kansas. 16mo. 477 pp. (*The Roman-type edition sent only when specially ordered.* 80c.)..... 80

—— Introduction to Middle High German. With selections from the *Nibelungen Lied,* notes and vocabulary. 8vo. 156 pp. 1 00

Otto's (E.) German Conversation-Grammar. Revised and in part rewritten by WM. COOK. 12mo. Half roan. 591 pp..... 1 30

—— Elementary German Grammar. 12mo. 315 pp..... 80

—— Progressive German Reader. Edited by Prof. E. P. EVANS. 12mo. 239 pp. Half roan..... 1 10

Storme's (G.) Easy German Reading. 16mo. 256 pp..... 75

Thomas' (Calvin) German Grammar 12mo. 411 pp. (Aug. '95).

Whitney's (W. D.) Compendious German Grammar. 12mo. 472 pp. Half roan..... 1 30

—— Brief German Grammar, based on the author's "Compendious German Grammar." 16mo. 143 pp..... 60

—— German Reader. 12mo. 523 pp..... 1 50

—— Introductory German Reader. 16mo. 399 pp..... 1 00

Whitney-Klemm German by Practice. 12mo. 305 pp..... $0 90
—— Elementary German Reader. 12mo. 237 pp..... 80

Dictionary.

Whitney's (W. D.) Compendious German Dictionary. (German-English and English-German.) 8vo. 900 pp..... 2 00

Grammars and Readers entirely in German.

Fischer's (A. A.) Elementary Progressive German Reader. 12mo. 126 pp..... 70
Schrakamp (J.) and Van Daell's (A. N.) Das deutsche Buch. Consists chiefly of short easy extracts from good literature. Illustrated. 12mo. 156 pp..... 65
Spanhoofd's (A. W.) Das Wesentliche der deutschen Grammatik. 16mo. 187 pp..... 60
Wenckebach's (C. & H.) Deutsches Lesebuch, for schools and colleges. 12mo. 361 pp..... 80
Wenckebach (C.) and Schrakamp's (J.) Deutsche Grammatik für Amerikaner. Can be used with beginners. 12mo. 298 pp. 1 00

Composition and Conversation.

☞ *See also Natural Method.*

Bonson's (T. B.) Colloquial German, with or without a Teacher. With summary of grammar. 16mo. 147 pp..... 65
Fischer's (A. A.) Practical Lessons in German. Can be used by beginners. 12mo. 156 pp..... 75
—— Wildermuth's Einsiedler im Walde. Arranged as a basis for conversations. 12mo. 115 pp..... 65
—— Hillern's Höher als die Kirche. Mit Wörterklärung. 12mo. 96 pp..... 60
Huss' (H. C. O.) Conversation in German. 12mo. 224 pp..... 1 10
Jagemann's (H. C. G. von) German Composition. Selections from half a page to several pages. Vocab. 12mo. 245 pp. 90
Keetels' (J. G.) Oral Method with German. 12mo. 371 pp..... 1 30
Joynes-Otto (The) Translating English into German. Ed. by Profs. RHODES MASSIE and E. S. JOYNES. 12mo. 167 pp. 80
Pylodet's (L.) German Conversation. 18mo. 279 pp..... 50
Sprechen Sie Deutsch? 18mo. 147 pp. Boards..... 40
Teusler's (F. J.) Game for German Conversation. Cards in box.. 80
Wenckebach's (C. & H.) Deutscher Anschauungs-Unterricht. Conversation and some Composition. 12mo. 451 pp..... 1 10
Williams' (A.) German Conversation and Composition. 12mo. 147 pp..... 80

Postage 10 per cent additional. A complete catalogue of Henry Holt & Co.'s educational publications or a list of their works in general literature will be sent on application.

Natural Method.

Heness' (G.) Der neue Leitfaden. Beim Unterricht in der deutschen Sprache. 12mo. 402 pp. $1 20
—— Der Sprechlehrer unter seinen Schülern. 12mo. 187 pp. 1 10
Kaiser's (H. C.) Erstes Lehrbuch. 12mo. 128 pp. 65
Stern's (S. M.) Studien und Plaudereien. *I. Series. New Edition.* 12mo. 262 pp. 1 10
Stern's (S. M. & M.) Studien und Plaudereien. *II. Series.* 12mo. 380 pp. 1 20

Histories of German Literature.

Francke's (Kuno) German Literature in its Chief Epochs. A brief account in English. 16mo. (Oct. '95.) pp.
Klemm's (L. R.) Abriss der Geschichte der deutschen Literatur. 12mo. 385 pp. 1 20
Gostwick (J.) and Harrison's (R.) German Literature. (In English.) Large 12mo. 600 pp. 2 00

Texts.

(*Bound in boards unless otherwise indicated.*)

Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. Vocab. (SIMONSON.) 104 pp. 30
—— Die Eisjungfrau u. andere Geschichten. (KRAUSS.) 150 pp. 30
—— Ein Besuch bei Charles Dickens. (BERNHARDT.) With portraits. 62 pp. 25
—— *See Bronson's Easy German under Grammars and Readers.*
Auerbach's Auf Wache; with Roquette's Der gefrorene Kuss. (MACDONNELL.) 126 pp. 35
Baumbach's Frau Holde. Legend in verse. (FOSSLER.) 105 pp. 25
Benedix's Doctor Wespe. Comedy. 116 pp. 25
—— Der Dritte. Comedy. (WHITNEY.) 29 pp. 20
—— Der Weiberfeind. Comedy. Bound with Elz's Er ist nicht eifersüchtig and Müllers Im Wartesalon erster Klasse. With notes. 82 pp. 30
—— Eigensinn. Farce. Bound with Wilhelmi's Einer muss heirathen. With notes. 63 pp. 25
Beresford-Webb's German Historical Reader. Events previous to XIX. century. Selections from German historians. 310 pp. Cloth. 90
Carové's Das Maerchen ohne Ende. With notes. 45 pp. Paper 20
Chamisso's Peter Schlemihl. (VOGEL.) Ill'd. 126 pp. 25
Claar's Simson und Delila. Ed. in German. (STERN.) 55 pp. Paper. 25
Cohn's Ueber Bakterien. (SEIDENSTICKER.) 55 pp. Paper.. 30
Ebers' Eine Frage. (STORR.) With picture. 117 pp. 35
Eckstein's Preisgekrönt. (WILSON.) Story. 125 pp. (Nov. '95.)
Eichendorff's Aus dem Leben eines Taugenichts. 132 pp. 30

Postage 10 per cent additional. Descriptive list free on application.

Elz's Er ist nicht eifersüchtig. Comedy. *See Benedix*..... $0 30
Fouqué's Undine. With Glossary. 137 pp..... 35
—— *The same.* (VON JAGEMANN.) Vocab. 220 pp. Cloth.. 80
—— Sintram und seine Geführten. 114 pp..... 25
Freytag's Die Journalisten. Comedy. (THOMAS.) 178 pp.... 30
—— Karl der Grosse, Aus dem Klosterleben, Aus den Kreuzzügen. With portrait. (NICHOLS.) 219 pp. Cloth..... .. 75
Friedrich's Gänschen von Buchenau. Ed. with easy German notes. (Stern's Comedies, No. 7.) 59 pp. Paper..... 35
Gerstäcker's Irrfahrten. Ed. for beginners. (M. P. WHITNEY.)
Görner's Englisch. Comedy. (EDGREN.) 61 pp. Paper..... 25
Goethe's Dichtung und Wahrheit. Selections. With portrait. (VON JAGEMANN.) Cloth. pp.
—— Egmont. Tragedy. (STEFFEN.) 113 pp..... 40
—— *The same.* (DEERING.) Cloth.....
—— Faust, Part I. Tragedy. (COOK.) 229 pp. Cloth..... 48
—— Götz von Berlichingen. *Romantic Historical Drama.* (GOODRICH.) Cloth.
—— Hermann und Dorothea. Poem. (THOMAS.) 126 pp.... 30
—— Iphigenie auf Tauris. Tragedy. (CARTER.) 113 pp. Cloth 48
—— Neue Melusine (in Nichols' Three German Tales.) Cloth 60
Grimm's (H.) Die Venus von Milo; Rafael und Michel-Angelo. 139 pp..... 40
Grimm's (J. & W.) Kinder- und Hausmaerchen. With notes. 228 pp..... 40
—— *The same.* (OTIS.) Vocab. 351 pp. Cloth..... 1 00
—— *See Bronson's Easy German under Grammars and Readers.*
Gutzkow's Zopf und Schwert. Comedy. (LANGE.) 163 pp. Paper..... 40
Hauff's Das kalte Herz. Illustrated. 61 pp..... 20
—— Karawane. (BRONSON.) With Vocab. 345 pp..... 75
—— See *Bronson's Easy German under Grammars and Readers.*
Heine's Die Harzreise. (BURNETT.) 97 pp..... 30
Helmholtz's Goethe's naturwissenschaftliche Arbeiten. Scientific monograph. (SEIDENSTICKER.) Paper..... 30
Hey's Fabeln für Kinder. Ill. and Vocab. 52 pp..... 30
Heyse's Anfang und Ende. 54 pp..... 25
—— Die Einsamen. 44 pp..... 20
—— L'Arrabiata. (FROST.) Vocab. 70 pp..... 25
—— Mädchen von Treppi; Marion. (BRUSIE.) xiii+89 pp... 25
Hillern's Höher als die Kirche. Ill. and Vocab. (WHITLESEY.) 96 pp..... 25
Historical Readers. *See Beresford-Webb, Freytag, Schoenfeld, Schrakamp.*
Jungmann's Er sucht einen Vetter. Ed. in easy German. (STERN.) 49 pp. Paper..... 25
Kinder-Komödien. Ed. in German. (HENNESS.) 141 pp. Cl. 48
Kleist's Verlobung in St. Domingo. Cloth. *See Nichols*..... 60
Klenze's Deutsche Gedichte. An attractive and reasonably full collection carefully edited. 331 pp. With portaits. Cloth 90

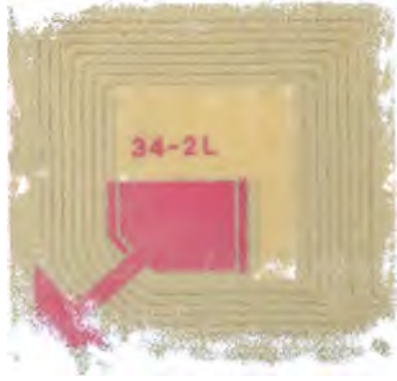
Postage 10 per cent additional. Descriptive list free on application.

Knortz's Representative German Poems. German and best English metrical version on opposite pages. 12mo. 373 pp..... $2 00
Königswinter's Sie hat ihr Herz entdeckt. Ed. in easy German. (Stern's Comedies, No. 3.) 79 pp. Paper.. 35
Körner's Zriny. Oriental Tragedy. (RUGGLES.) 126 pp..... 50
Lessing's Emilia Galotti. Tragedy. (SUPER.) 90 pp..... 30
—— Minna von Barnhelm. Comedy. (WHITNEY.) 138 pp. Cl. 48
—— Nathan der Weise. Drama. *New Edition* (BRANDT.) xx + 225 pp. Cloth.....
Meissner's Aus Meiner Welt. Vocab. (WENCKEBACH.) 127 pp. Cloth..... 75
Von Moser's Der Bibliothekar. Farce. (LANGE.) 161 pp..... 40
—— Der Schimmel. Farce. Ed. in easy German. (Stern's Comedies, No. 2.) 55 pp. Paper..... 25
Mügge's Riukan Voss. A Norwegian tale. 55 pp. Paper.... 15
—— Signa, die Seterin. A Norwegian tale. 71 pp. Paper.. 20
Müller's (E. R.) Elektrischen Maschinen. (SEIDENSTICKER.) Ill'd. 46 pp. Paper..... 30
Müller's (Hugo) Im Wartesalon erster Klasse. *See Benedix*.... 30
Müller's (Max) Deutsche Liebe. With notes. 121 pp..... 35
Nathusius's Tagebuch eines armen Fräuleins. 163 pp..... 25
Nibelungen Lied. *See Vilmar, below, also Otis, under Readers.*
Nichols's Three German Tales: I. Goethe's Die neue Melusine. II. Zschokke's Der tote Gast. III. H. v. Kleist's Die Verlobung in St. Domingo. With Grammatical Appendix. 226 pp. 16mo. Cloth..... 60
Paul's Er muss tanzen. Ed. in easy German. (STERN.) 51 pp. Paper..... 25
Princessin Ilse. (MERRICK.) 45 pp..... 20
Poems, German and French, for Memorizing. (N. Y. Regents' requirements.) 15 in each language. 35 pp. Paper.... 10
See also von Klenze, Knortz, Simonson, and Wenckebach.
Putlitz's Badekuren. Comedy. With notes. 69 pp. Paper.. 25
—— Das Herz vergessen. Comedy. With notes. 79 pp. Paper..... 25
—— Was sich der Wald erzählt. 62 pp. Paper..... 25
—— Vergissmeinnicht. With notes. 44 pp. Paper..... 20
Richter's Walther und Hildegund. *See Vilmar.*
Von Riehl's Berg Neideck. (PALMER.) Portrait. 76 pp..... 30
—— Fluch der Schönheit. (KENDALL.) 82 pp..... 25
Roquette's Der gefrorene Kuss. *See Auerbach*..... 35
Rosen's Ein Knopf. Ed. in German. (STERN.) 41 pp. Paper 25
Scheffel's Ekkehard. (CARRUTH.) Romance. Ill'd. 500 pp. Cloth. (Oct. '95.)
—— Trompeter von Säkkingen. (FROST.) Poem. Ill'd. 310 pp. Cloth..... 80
Schiller's Jungfrau von Orleans. Tragedy. (NICHOLS.) New Ed. 203 pp. (Cloth, 60c.) bds..... 40
——Lied von der Glocke. Poem. (OTIS.) 70 pp..... 35

Postage 10 per cent additional. Descriptive list free on application.

Schiller's Maria Stuart. Tragedy. *New Ed.* (JOYNES.) Portraits. 232 pp. Cloth..... $0 60
—— Neffe als Onkel. Comedy. (CLEMENT.) 99 pp. Bds.... 40
—— Wallenstein Trilogy, complete. Tragedy in three plays: Wallenstein's Lager, Die Piccolomini, and Wallenstein's Tod. (CARRUTH.) Ills. and map. 1 vol. 515 pp. Cloth.. 1 00
—— William Tell. Drama. (SACHTLEBEN.) 199 pp. Cloth.. 48
—— *The same.* (PALMER.) Portrait and Vocab. pp. Cloth
Schoenfeld's German Historical Prose. (Oct. '95.)
Schrakamp's Erzählungen aus der deutschen Geschichte. Through the war of '70. With notes. 294 pp. Cloth..... 90
—— Berühmte Deutsche. Glossary. 207 pp. Cloth..... 85
—— Sagen und Mythen. Glossary. 161 pp. Cloth..... 75
Scientific Monographs. *See Cohn, Helmholtz, and E. R. Müller.*
Simonson's German Ballad Book. 304 pp. Cloth 1 10
Storm's Immensee. Vocab. (BURNETT.) 109 pp..... 25
Tieck's Die Elfen: Das Rothkäppchen. (SIMONSON.) 41 pp... 20
Vilmar's Die Nibelungen. With Richter's "Walther und Hildegund." The stories of two great German epics. 100 pp. Bds. 35
Wenckebach's Schönsten deutschen Lieder. About 800 poems, proverbs, and songs (with music). Hf. mor. $2.00; cloth. 1 20
Wichert's An der Majorsecke. (HARRIS.) Comedy. 45 pp. (Aug. '95.)
Wilhelmi's Einer muss heirathen. Comedy..... 25
See Benedix.
Zschokke's Neujahr's Nacht and Der zerbrochene Krug. (FAUST.)
—— Toter Gast. (In Nichols' Three German Tales.) Cloth... 60

Postage 10 per cent additional. A complete Catalogue of Henry Holt & Co.'s educational publications or a list of their works in general literature will be sent on application.


34-2L

To avoid fine, this book should be returned on
or before the date last stamped below

50M—9-40

I-3
479

Tx
438.61
Z92af

Zsch

Das Abe
zerbroch

NAME	DATE

10 M-10-40-39108

OF EDUCATION, STA.

602765

MODERN GERMAN TALES.

(12mo, bound in boards, unless otherwise indicated.)

Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. With notes and vocabulary by Prof. L. SIMONSON. 194 pp.

——**Die Eisjungfrau u. andere Geschichten.** With notes. 150 pp.

Auerbach's Auf Wache: Roquette's Der Gefrorene Kuss. With introduction and notes. 126 pp.

Eber's Eine Frage. With picture. Ed. by F. STORR. 117 pp.

Eichendorff's Aus dem Leben eines Taugenichts. 132 pp.

Fouqué's Undine. With glossary. 137 pp.

——*The same.* Ed. by Prof. H. C. G. VON JAGEMANN of Harvard. With vocabulary. 190 pp. Cloth.

——**Sintram und Seine Gefährten.** 114 pp.

Freytag's Karl der Grosse. Nebst zwei anderen Bildern aus dem Mittelalter. Ed. by A. B. NICHOLS. 16mo, cloth.

Grimm's Kinder und Hausmärchen. With notes. 228 pp.

——*The same.* Ed. by CHAS. P. OTIS. With vocab. 351 pp. Cl.

Hauff's Das kalte Herz. Illustrated. 61 pp.

Heine's Die Harzreise. With new introduction and notes. 97 pp.

Heyse's Anfang und Ende. 54 pp. Paper.

——**Die Einsamen.** 44 pp.

——**Das Mädchen von Treppi: Marion.** With portrait. Ed. by Prof. C. F. Brusie. 84 pages. 16mo.

Hillern's Höher als die Kirche. Ed. by MILLS WHITTLESEY. With 4 illustrations, map, notes and vocabulary. 96 pp.

Meissner's aus Meiner Welt. Geschichten für Grosse und Kleine. With vocabulary by C. WENCKEBACH. 127 pp. Cl.

Plönnies' Princessin Ilse. Ed. by J. M. MERRICK. 45 pp.

Müller's (Max) Deutsche Liebe. With notes. 121 pp.

Nathusius' Tagebuch eines armen Fräuleins. 163 pp. Paper.

Von Riehl's Burg Neideck. Ed. by Prof. A. H. PALMER. With portrait. 76 pp.

——**Der Fluch der Schönheit.** Ed. by F. L. KENDALL. 82 pp.

Storm, Immensee. Ed. by A. W. BURNETT. With vocab. 109 pp.

Tieck's Die Elfen (Story): Das Rothkäppchen (Play). Ed. by Prof. L. SIMONSON. 41 pp. Paper.

Vilmar's Die Nibelungen: Richter's Walther und Hildegund. The stories of two great German epics. 100 pp.

☞ *Educational Catalogue, with prices, free on application.*

HENRY HOLT & CO., New York.